

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГПОУ «ГОРЛОВСКИЙ АВТОТРАНСПОРТНЫЙ ТЕХНИКУМ»
ГОУВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

лента времени к 80-летию парада 7 ноября 1941 года

Он всё сказал без слов ...

о дирижере и композиторе В.И. Агапкине

Составитель:
заведующий библиотекой
Иноземцева А.Я.



7 ноября 1941 год

Парад на Красной площади, с которого советские солдаты уходили сразу на фронт.

Накануне 7 ноября 1941 года руководитель Гидрометеослужбы СССР доложил Сталину о том, что на Москву надвигается сильный снегопад.

Это не омрачило праздник, посвященный 24-й годовщине Октябрьской революции, это теперь воспринималось как чудо: плохие погодные условия сделали невозможными налеты немецкой авиации.

В 8 утра на Красной площади выстроился сводный оркестр: до последнего музыканты не знали, на каком мероприятии им предстоит играть, - парад готовился в условиях строгой секретности.





Имя выдающегося русского советского военного дирижёра и композитора, полковника Советской армии Васи́лия Ива́новича Агапки́на (1884-1964) подверглось почти полному забвению. Но созданное им - известно каждому.

Заиграл марш - минорно-лирические аккорды «Прощания славянки». Сегодня эта мелодия воспринимается как один из главных символов Великой Отечественной войны – как «Катюша», 125-граммовый кусок хлеба блокадного Ленинграда или снимок водружения советского флага над Рейхстагом, сделанный Евгением Халдеем.



К. Юон. Парад на Красной площади 7 ноября 1941г.

На параде, прошедшем на Красной площади 7 ноября 1941 года, сводным военным оркестром дирижировал именно Васи́лий Ива́нович Агапки́н



Слева вдали на картине оркестр. На кадрах фотохроники видно изящную фигуру со вскинутыми руками, возвышающуюся над музыкантами. Одет в шинель, на голове - фуражка.

Очевидцы вспоминают, что в тот день к морозу прибавились сильный ветер, снег, войска шли по площади строем, и подошвы сапог, которые были на Василии Ивановиче, примерзли к деревянному постаменту на брусчатке. Он озяб так, что еле мог шевелиться. В результате вышла комичная ситуация, когда оркестр отошел в сторону, чтобы дать пройти технике - оркестр к тому времени должен был отойти к ГУМу и освободить дорогу, а Агапкин не смог этого сделать. Он так и продолжал стоять, пока ему на помощь не пришел какой-то военный. Видя приближающуюся военную технику, он оторвал его от брусчатки и буквально унес в сторону.

Радиотрансляция музыки с этого парада подняла дух советского народа и в тылу, и на фронте, вселяла уверенность: Победа будет за нами.



Василий Иванович Агапкин провожал войска на фронт в 1941-м; он же встречал их на Красной площади во время парада 24 июня 1945-го - полный надежд на будущую мирную жизнь. Он один из организаторов и первый заместитель главного дирижера великого Парада Победы 1945 года.

ИСТОРИЯ ДВУХ ПАРАДОВ



1941



1945

Василий Агапкин — классический пример человека-самородка, который сумел вырваться из нищеты и благодаря своему таланту стать знаменитостью далеко за пределами своей страны.

Он родился 3 февраля 1884 года в крестьянской семье в деревне Шанчерово Рязанской области. Мамы своей, Акулины, не помнил — она умерла, когда мальчику был всего год. Отец, Иван Иустинович, работал грузчиком. В поисках заработка оставил родину и поехал в Астрахань.



10-летний мальчик каждый день проводил часы на паперти в церкви в центре Астрахани, а вечером все подаяние приносил домой. Однажды он увидел, как по улице идет военный оркестр. Музыканты в парадной форме, сверкающие медные инструменты, бравурная мелодия, льющаяся по улице, произвели на ребенка такое впечатление, что он бежал вслед за оркестром до самых казарм.

Так Василий Агапкин стал «сыном полка» — воспитанником 308-го царского резервного батальона.

Агапкин вырос в армии и не мыслил себя без армии. И без военной музыки! Отслужив срочную, перебрался в Тамбов и был зачислен штаб-трубачом расквартированного в городе 7-го запасного кавалерийского полка. Здесь он получил возможность поступить в музыкальное училище на медно-духовое отделение.

Агапкин В.И. прославился как автор музыки легендарного марша «Прощание славянки» (1912), с момента создания которого в 2022 году исполнится 110 лет.

Композитор сочинил марш в 28 лет, когда служил трубачом в военном оркестре и одновременно учился в Тамбовском военно-музыкальном училище.

Дело в том, что в обществе в то время происходил небывалый патриотичный подъем, вызванный освобождением славянских народов Балкан от 500-летнего османского ига. Также в том году пышно отмечалась победа в Отечественной войне 1812 года.

Когда грянула Первая Мировая – «Прощание славянки» стал своеобразным гимном, олицетворяющим проводы на войну русского солдата. Тогда же у мелодии появились слова - их придумывал народ.

Марш был в опале в СССР вплоть до 1950-х годов, так как воспринимался как белогвардейский марш. И не безосновательно... В годы Гражданской войны он являлся песней студенческого батальона Добровольческой армии и звучал в качестве марша Сибирской народной армии (с 1919 г. – армии Колчака). Однако достоверно известно, что уже с 1955 года из Симферопольского вокзала и Севастополя под «славянку» отправлялись поезда на Москву. В настоящее время марш является официальным гимном Тамбовской области.

Одухотворяющая и просветляющая музыка утверждает в наших душах любовь к Родине и близким. Марш «Прощание славянки» Василия Ивановича Агапкина имел огромное значение, став национальной мелодией, символизирующей проводы на войну или в дальнее путешествие. За границей она является одной из самых узнаваемых мелодий, которые ассоциируются с Россией.



В конце января 1924 года Агапкину доверили играть с оркестром траурную музыку у гроба В.И. Ленина, пока в течение нескольких дней народ проходил нескончаемой процессией.

В 1928 году он организует оркестр из беспризорников, для многих из них это становится началом их музыкальной карьеры.



Самые знаменитые часы России – Кремлевские куранты, установленные на Спасской башне Московского Кремля

По воспоминаниям современников, в 1938 году Агапкина пригласили участвовать в работе по усовершенствованию боя часов на Спасской башне Кремля, прославившего страну на весь мир, знакомую для нас, как стук сердца.

В настройке звука знаменитых Кремлевских курантов пригодился тот самый абсолютный музыкальный слух Агапкина. Задание Василий Иванович успешно выполнил.

За свою карьеру композитор написал несколько десятков мелодий, многие из которых имели популярность. Среди произведений Василия Ивановича Агапкина преимущественно были вальсы, марши, пьесы.



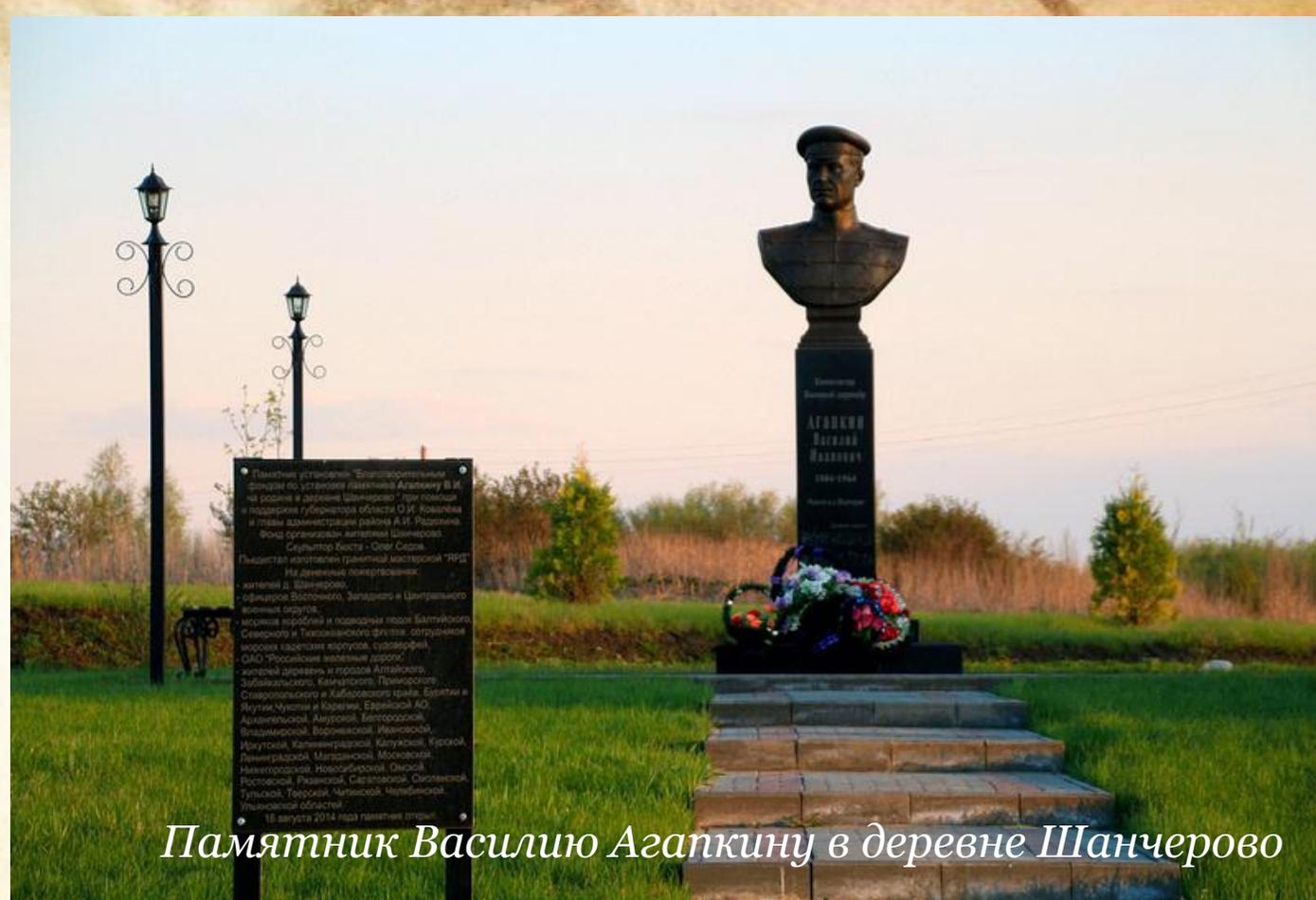
СТОЯЛИ ЛЮТЫЕ МОРОЗЫ! НО ПРОСТИТЬСЯ С ИЛЬИЧОМ ПРИШЛО НЕСМОТРИ НА ЭТО БОЛЕЕ ПОЛУМИЛЛИОНА ЧЕЛОВЕК.

И никто людей не принуждал идти на похороны.люди шли сами и плакали.

В 2014 году в родной деревне к 130-летию знаменитого уроженца открыли бюст за счет благотворительных средств.

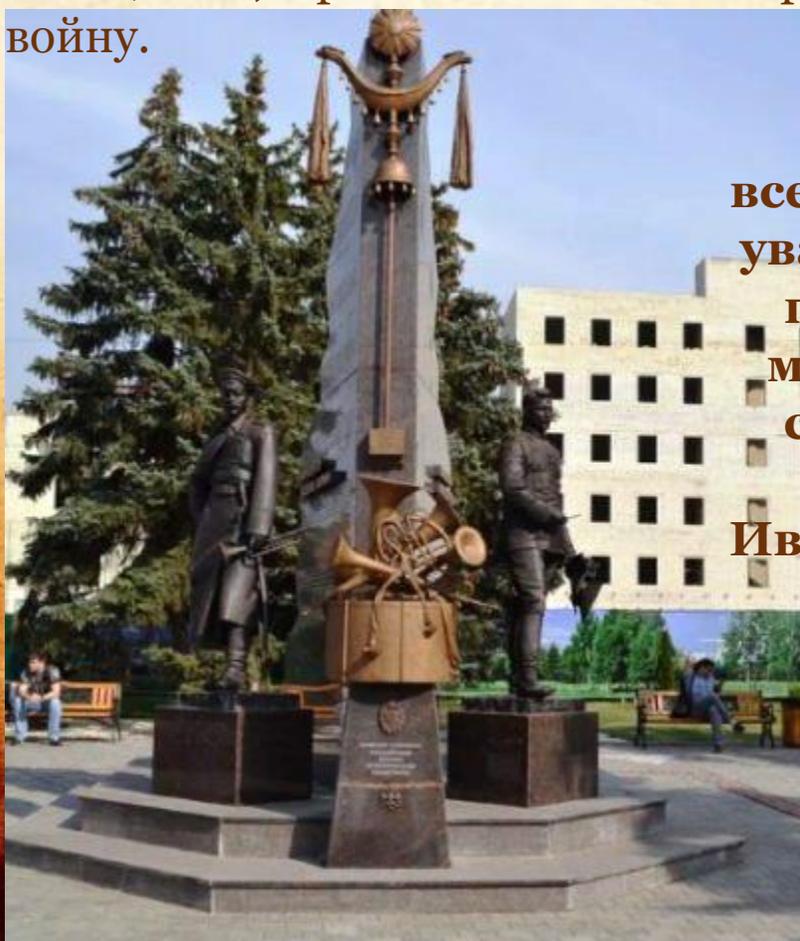
В 2015 году открыли памятник в Тамбове Агапкину и Шатрову - композиторам, создавшим знаменитые мелодии «Прощание славянки» и «На сопках Маньчжурии».

А на Белорусском вокзале в Москве 8 мая 2014 года был открыт памятник знаменитому маршу «Прощание славянки» – женщина прощается с уходящим на фронт солдатом... Памятник создан по мотивам фильма Михаила Калатозова «Летят журавли» и посвящён всем славянским женщинам, провожавшим своих родных на войну.



Памятник Василию Агапкину в деревне Шанчерово

Памятники – это выражение всенародной любви и уважения к русскому патриотическому маршу «Прощание славянки» и к его автору Василию Ивановичу Агапкину.



Памятник «Прощание славянки» у здания Белорусского вокзала (2014)