

# Их голоса приблизили Победу



*к 110-летию со дня  
рождения Марка Бернеса  
к 115-летию со дня  
рождения Клавдии Шульженко*



# *Их голоса приблизили Победу*

**Так было на планете в старину,  
Как только звал на битву голос трубный,  
Смолкали музы, слушая войну,  
Но в наши дни молчание преступно...  
Пускай они звучат, пускай в сердцах стучат.  
Когда бьют пушки, музы не молчат.**

*к 110-летию со дня  
рождения Марка Бернеса  
к 115-летию со дня  
рождения Клавдии Шульженко*

# Марк Бернес

*Их голоса приблизили  
Победу*

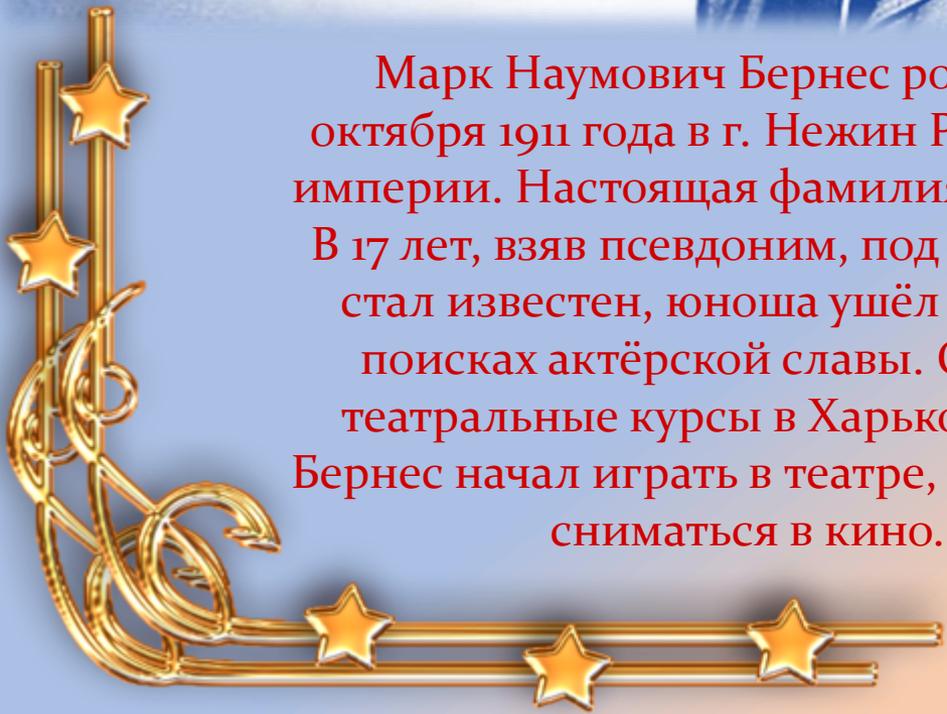
*8 октября 1911-  
16 августа 1969*



Марк Наумович Бернес родился 8 октября 1911 года в г. Нежин Российской империи. Настоящая фамилия – Нейман. В 17 лет, взяв псевдоним, под которым и стал известен, юноша ушёл из дома в поисках актёрской славы. Окончив театральные курсы в Харькове, Марк Бернес начал играть в театре, а с 1935 года сниматься в кино.

Марк Бернес -  
Лауреат  
Государственной  
премии СССР (1951)

Народный артист  
РСФСР (1965)



# Марк Бернес

*Их голоса приблизили Победу*



Фильм «Истребители»



Фильм «Два бойца»

После эпизодических ролей («Заключённые», 1936 и «Шахтёры», 1937) последовали заметные работы в фильмах «Человек с ружьём» (1938), «Истребители» (1939), «Большая жизнь» (1939). Игра актёра отличалась обаянием и мягким юмором.

Большую популярность Марку Бернесу принесли роли в лентах о Великой Отечественной войне. Хотя в годы войны участвовать в сражениях ни разу не довелось, однако артист часто выступал с концертами на передовой.



# Марк Бернес

*Их голоса приблизили Победу*



Настоящую популярность артисту принесли песни.

Первый публичный концерт Марка Бернеса как певца состоялся в Свердловске 30 декабря 1943 года, после чего последовало концертное турне по Уралу. В Москве он начал выступать в конце 1940-х годов.

С 1950 г. Бернес, продолжая сниматься в кино (всего более 50 ролей), отдал предпочтение исполнению песен с эстрады, на радио и в студиях грамзаписи. Бернес стал известным шансонье, и десятки исполняемых им песен вошли в золотой фонд советской эстрады. «Шаланды, полные кефали», «Спят курганы темные», «Я люблю тебя, жизнь», «С чего начинается Родина», «Враги сожгли родную хату»...



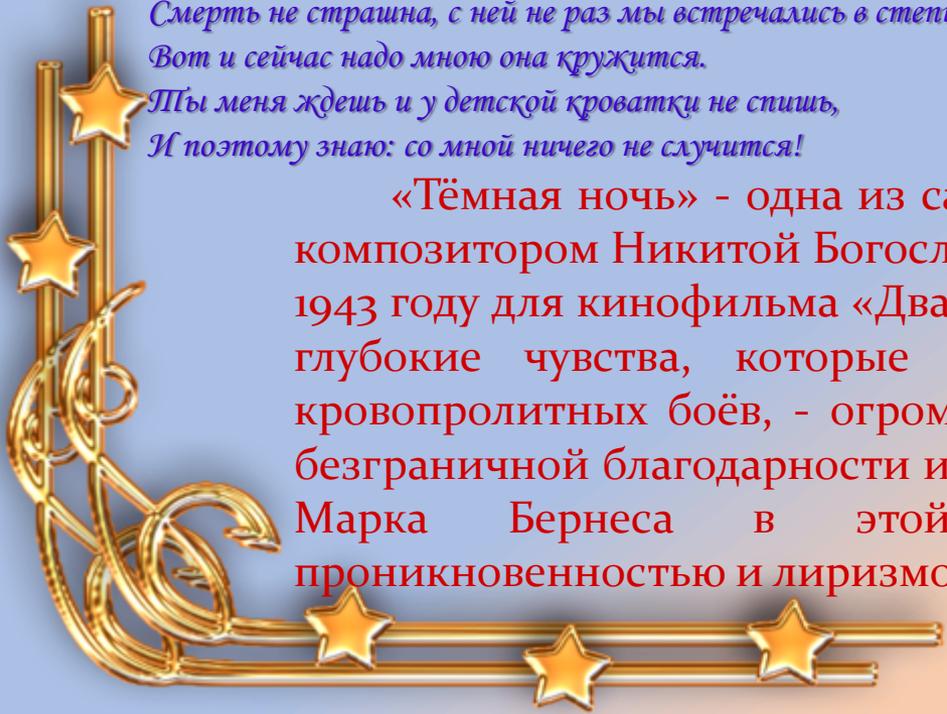
# Марк Бернес

*Их голоса приблизили Победу*

*Тёмная ночь, только пули свистят по стени,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.  
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.  
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,  
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!  
Тёмная ночь разделяет, любимая, нас,  
И тревожная, черная степь пролегла между нами.  
Верю в тебя, в дорогую подругу мою,  
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,  
Знаю встретишь с любовью меня,  
Что б со мной ни случилось.  
Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в стени.  
Вот и сейчас надо мною она кружится.  
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,  
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!*



«Тёмная ночь» - одна из самых известных военных песен написана композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым в 1943 году для кинофильма «Два бойца». Она удивительно точно передаёт глубокие чувства, которые испытывали солдаты в тяжёлые дни кровопролитных боёв, - огромную любовь к близким, а также чувство безграничной благодарности им за их поддержку, терпение и веру. Голос Марка Бернеса в этой композиции отличается особой проникновенностью и лиризмом, душевной тревогой.



# Марк Бернес



## Их голоса приблизили Победу

Стихотворение «Враги

сожгли родную хату» Михаил Исаковский написал в 1945 году, автор музыки - Матвей Блантер.

В песне описывается ситуация возвращения солдата с войны домой. Но дом сожжён, и жена погибла. В текст встроены пронзительный монолог солдата над могилой супруги.

Произведение было раскритиковано «за распространение пессимистических настроений», и на долгие годы песня исчезла из репертуара официальной советской эстрады.

Возможно, что песня так и осталась бы под запретом, но в 1960 году Марк Бернес рискнул её исполнить на большом концерте. Зал устроил певцу бурную овацию. Песня «пошла в народ». Окончательная реабилитация произойдет на телевизионном «Голубом огоньке» в честь 20-летия Победы 9 мая 1965 года по просьбе маршала Чуйкова.

Враги сожгли родную хату,  
Сзубили всю его семью.  
Куда ж теперь идти солдату,  
Кому нести печаль свою?  
Пошел солдат в глубоком горе  
На перекресток двух дорог,  
Нашел солдат в широком поле  
Травой заросший бугорок,  
Стоит солдат — и словно комья  
Застряли в горле у него.  
Сказал солдат: «Встречай, Трасковья,  
Героя — мужа своего.  
Готовь для гостя угощенье,  
Накрой в избе широкий стол, -  
Свой день, свой праздник возвращенья  
К тебе я праздновать пришел...» ...  
«Не осуждай меня, Трасковья,  
Что я пришел к тебе такой:  
Хотел я выпить за здоровье,  
Я должен пить за упокой.  
Сойдутся вновь друзья, подружки,  
Но не сойтись вовеки нам...»  
И пил солдат из медной кружки  
Вино с печалью пополам.  
Он пил — солдат, слуга народа,  
И с болью в сердце говорил:  
«Я шел к тебе четыре года,  
Я три державы покорил...»  
Хмелел солдат, слеза катилась,  
Слеза несбывшихся надежд,  
И на груди его светилась  
Медаль за город Будапешт.



# Марк Бернес

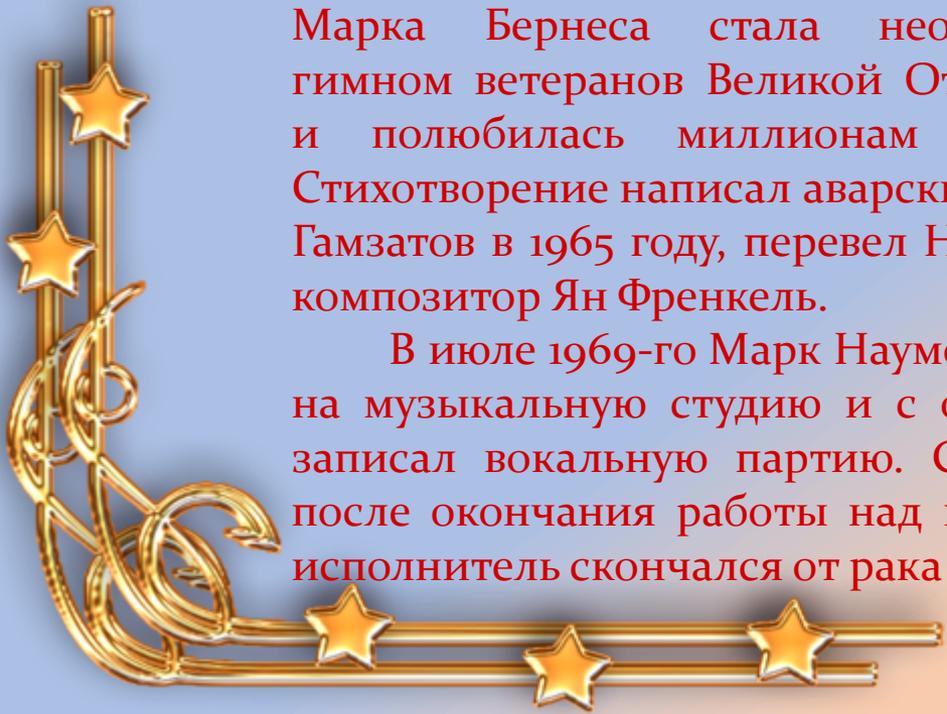
*Их голоса приблизили Победу*



Композиция «Журавли» в исполнении Марка Бернеса стала неофициальным гимном ветеранов Великой Отечественной и полюбилась миллионам слушателей. Стихотворение написал аварский поэт Расул Гамзатов в 1965 году, перевел Наум Гребнев, композитор Ян Френкель.

В июле 1969-го Марк Наумович приехал на музыкальную студию и с одного дубля записал вокальную партию. Спустя месяц после окончания работы над композицией исполнитель скончался от рака лёгких.

*Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.  
Они до сей поры с времён тех дальних  
Летят и подают нам голоса,  
Не потому ль так часто и печально Мы  
замолкаем, глядя в небеса.  
Летит, летит по небу клин усталый,  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежуток малый,  
Быть может, это место для меня.  
Настанет день и с журавлиной стаяй  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле.  
Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.  
Они до сей поры с времён тех дальних  
Летят и подают нам голоса,  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса.*



# Клавдия Шульженко

24 марта 1906 -  
17 июня 1984

*Их голоса приблизили  
Победу*

Именно с голосом  
Клавдии Шульженко и с  
песнями в её  
исполнении  
ассоциируются у нас  
годы Великой  
Отечественной войны.

Клавдия Шульженко -  
народная артистка СССР (1971)  
награждена орденом Ленина  
(1976)

**Клавдия Ивановна Шульженко**  
выдающаяся советская певица и актриса.

Родилась в Харькове, в 1906 году. Училась в гимназии, увлекалась поэзией, выступала в любительских спектаклях и с детства мечтала стать актрисой. «Первое художественное впечатление было связано с отцом. От него я впервые услышала украинские народные песни. Он приобщил меня к пению», вспоминает артистка.

# Клавдия Шульженко

*Их голоса приблизили Победу*



Революция и Гражданская война многое изменили. Клаве рано пришлось задуматься о куске хлеба. В неполные 17 лет смело отправилась в Харьковский драматический театр Н. Синельникова в надежде получить работу.

На показе Клава читала стихи, пела, особенно замечен был певческий дар девушки. Клава тогда и не догадывалась, что за роялем сидел Исаак Дунаевский, будущий знаменитый композитор, с которым ей еще доведется поработать.

Ее взяли, и на завтра уже была репетиция в «Периколе» Оффенбаха. Она попала в труппу одного из интереснейших театров Харькова.

В 1928 году актриса решила отправиться в Ленинград, где с большим успехом дебютировала на сцене Мариинского театра. А в 1929-м была зачислена в штат Ленинградского театра эстрады.



# Клавдия Шульженко Их голоса приблизили Победу



В 1929 году ее ждал жестокий удар. Всесильная комиссия запретила почти все песни из ее репертуара как «идеологически вредные». Актрису критиковали за мещанский репертуар и излишне чувствительную манеру исполнения. Однако публика относилась к ней с восторженным обожанием. Казалось, в нежных и грустных песнях о любви она раскрывает свои сокровенные тайны...

В 1935 году появились первые патефонные пластинки с песнями Шульженко.



# Клавдия Шульженко *Их голоса приблизили Победу*



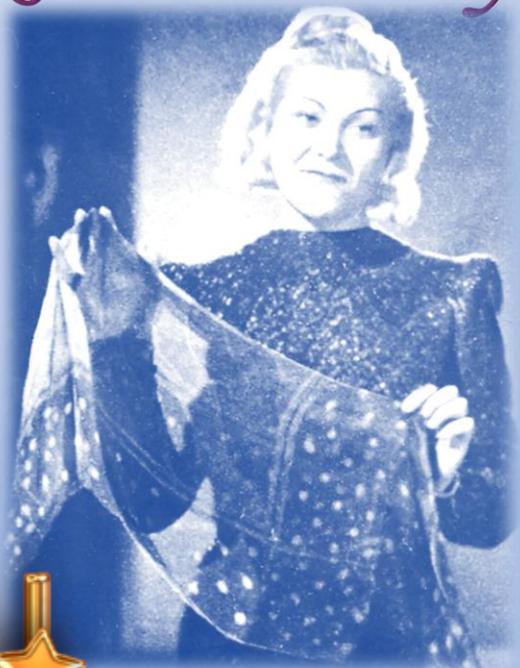
Известие о войне застало ее в Ереване, на гастролях. И начались ее военные дороги. Шульженко с музыкантами разъезжала по позициям и давала концерты на передовой, под обстрелами и бомбежками, на полустанках перед военными эшелонами, в полевых госпиталях...

Оказалось, что именно лирические песни нужны были бойцам, чтобы хоть на минуту забыть о войне. На первом концерте к своим боевым зрителям Шульженко вышла в военной форме. Ей казалось, так лучше. Но после концерта к ней подошел солдат с просьбой в дальнейшем выступать в «мирном» платье: «Пусть будет так, как до войны». И на передовой зазвучали песни о мирном времени: о старой любовной записке, о случайной встрече, о первом свидании. Эти песни призывали помнить и дорожить мирным временем. Именно в это время сформировалось ее творческое кредо, ее тема: прославление простых радостей.

За первый же военный год Шульженко дала более 500 концертов для фронтовиков и раненых. За свою концертную деятельность на фронте Клавдия Ивановна награждена медалью «За оборону Ленинграда».



# Клавдия Шульженко Их голоса приблизили Победу



Помню, как в памятный вечер  
Падал платочек твой с плеч,  
Как провожала и обещала  
Синий платочек сберечь.  
И пусть со мной  
Нет сегодня любимой, родной,  
Знаю, с любовью ты к изголовью  
Прячешь платок дорогой.  
Письма твои получая,  
Слышу я голос родной.  
И между строчек синий платочек  
Снова встает предо мной.  
И часто в бой  
Провождает меня облик твой,  
Чувствую, рядом с любящим взглядом  
Ты постоянно со мной.  
Сколько заветных платочков  
Мы сохраняем с собой!  
Нежные речи, девичьи плечи  
Помним в страде боевой.  
За них, родных,  
Желанных, любимых таких,  
Строчит пулеметчик за синий платочек,  
Что был на плечах дорогих,  
Кончится время лихое,  
С радостной вестью приду,  
Снова дорогу,  
К милой порогу  
Я без ошибки найду...  
И вновь весной  
Под знакомой ветвистой сосной.  
Милые встречи,  
Нежные речи,  
Нам возвратятся с тобой.

В 1941 году в репертуаре Шульженко появилась знаменитая песня "Синий платочек", ставшая лирическим гимном военного времени. С ним она прошла войну: пела на фронте и в госпиталях. Военные писали артистке: «Ваши песни заставляют жить». Один летчик признался: раненый, он из последних сил долетел до родной земли – и все благодаря Шульженко.

А вот и фотография тех лет. Певица держит в руке платок, раскрашенный синим цветом. Это фото как памятник песне «Синий платочек». Вначале это был салонный романс. Так его и пела Шульженко до 1942 года. После одного из концертов к ней подошел военный корреспондент М. Максимов и показал ей новые слова к «Синему платочку». Такая песня оказалась необходимой солдатам, как хлеб, как воздух. «Синий платочек» победно летел над страной. Пели ее и солдаты, и измученные женщины. В ней была тайна, тайна истинной любви.



# Клавдия Шульженко

*Их голоса приблизили Победу*



*Майскими короткими ночами,  
Отгремев, закончились бои.  
Где же вы теперь, друзья-однополчане,  
Боевые спутники мои?  
Я хожу в хороший час заката  
У сосновых новеньких ворот;  
Может, к нам сюда знакомого солдата  
Ветерок попутный занесёт.  
Мы бы с ним припомнили, как жили,  
Как теряли трудным верстам счёт.  
За победу мы б по полной осушили,  
За друзей добавили б ещё.  
Если ты случайно неженатый,  
Ты, дружок, нисколько не тужи, —  
Здесь у нас в районе, песнями богатом,  
Девушки уж больно хороши.  
Мы тебе қолхозом дом построим,  
Чтобы видно было по всему:  
Здесь живёт семья российского героя,  
Грудью защитившего страну.  
Майскими короткими ночами,  
Отгремев, закончились бои.  
Где же вы теперь, друзья-однополчане,  
Боевые спутники мои?*

*Музыка В. Соловьёва-Седого,  
Слова А. Фатьянова.*

«...В чисто «мужской» песне «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» мне хотелось передать сердечность и суровость солдатской дружбы, мужскую сдержанность... Эту песню я отношу к числу, быть может, самых интимных — ведь это диалог с другом, диалог не вслух, а тот, что ведётся внутри, в душе человека, ведётся не один день, не однажды, в нем выражены самые сокровенные желания и стремления встретить того, с кем проливал кровь, с кем навек породнили фронтовые будни и с кем разлучили новые, мирные обстоятельства жизни... Оттого и песня эта вся пронизана грустью ...Ведь и по сей день тысячи однополчан грустят, вспоминая своих боевых спутников, которых становится все меньше, мечтают о встрече с ними, не в силах забыть дружбу, скрепленную кровью, дружбу, ставшую символом мужества и стойкости советского воина».

Клавдия ШУЛЬЖЕНКО



# Клавдия Шульженко

## Их голоса приблизили Победу



После войны Шульженко рассталась со своим коллективом и стала давать сольные концерты. Теперь она выступала уже не в образе задорной девчонки-комсомолки; на сцену выходила зрелая, много испытавшая, умудренная жизнью женщина, превращающая каждую лирическую песню в удивительный моноспектакль.

В 1950-х годах творчество певицы подверглось ожесточенной критике. Ее обвиняли в устаревшем репертуаре, лишили возможности выступать в крупных концертных залах.

В 1970-ые Клавдию Ивановну, уже народную артистку с орденом Ленина снова стали включать в правительственные концерты и предоставлять лучшие залы.

В 1976 году Клавдия Ивановна отмечала семидесятилетие. На сцене она появилась подтянутая, ухоженная, в красивом концертном платье. Когда она вышла на сцену, зрители встали. публика буквально забрасывала свою любимицу цветами.

Клавдия Ивановна Шульженко – легенда, наш золотой фонд, хороший урок новым поколениям, покоряющим песенную эстраду.



# Клавдия Шульженко

*Их голоса приблизили Победу*



Шульженко без преувеличения можно назвать национальным достоянием нашего народа. Клавдия Ивановна трепетно относилась к выбору текстов песен, к поэзии - об этом она писала в своей книге. Она жила в мире литературы и музыки!

Шульженко в последние годы своей жизни каждый свой концерт заканчивала песней «Немножко о себе». Композитор Е. Жарковский и поэт Д. Седых написали ее специально для певицы.

«Когда вы спросите меня,  
Как я живу на склоне лет,  
Отвечу: я полна огня  
И юных сил... которых нет.  
– Но как Вы можете гореть,  
Когда уж молодости нет?  
– Да просто надо не стареть,  
И в этом весь секрет».



Бюст певицы в Харькове

# Их голоса приблизили Победу

## Предлагаем почитать книги о жизни и творчестве наших героев

- ❖ Рыбак, Л. А. Марк Бернес. - М.: Искусство, 1976. - 168, [32] с. - (Мастера советского театра и кино).
- ❖ Шульженко, К. И. «Когда вы спросите меня...»: кн. мемуаров. - М.: Молодая гвардия, 1985. - 222 с.
- ❖ Скороходов, Г. А. Клавдия Шульженко. Судьба актрисы - судьба песни. - М.: Советский композитор, 1974. - 132 с.
- ❖ Василинина, И. А. Клавдия Шульженко. - М.: Искусство, 1979. - 176 с.
- ❖ Хотулёв В. В. Клавдия Шульженко: Жизнь, любовь, песня. — М.: Олимп - Смоленск: Русич, 1998. - 410 с.

*к 110-летию со дня  
рождения Марка Бернеса  
к 115-летию со дня  
рождения Клавдии Шульженко*