

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОРЛОВСКИЙ АВТОТРАНСПОРТНЫЙ ТЕХНИКУМ»  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

для занятий по дисциплине:

**ОДП.04 «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

по специальностям **23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт  
автомобильного транспорта»; 23.02.05 «Эксплуатация транспортного  
электрооборудования и автоматики  
(на автомобильном транспорте)»; 23.02.01 «Организация перевозок и  
управление на транспорте (автомобильном)»**  
(очная форма обучения)

Разработал преподаватель

ГПОУ «ГАТТ» ГОУВПО «ДонНТУ»

Е.Ю. Золотухина



## 7. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

**Словосочетанием** называется соединение двух и более знаменательных слов, связанных на основе подчинительной связи (согласование, управление и примыкание). Например: *прекрасный день* (согласование), *писать письмо* (управление), *говорить громко* (примыкание).

**Примечание.** К словосочетаниям не относятся следующие сочетания слов: 1) подлежащее и сказуемое; 2) обособленные члены предложения с определяемым словом; 3) ряды однородных членов; 4) слова с предлогами типа: *вокруг дома, по дороге* и т. п.

По степени слитности компонентов выделяются словосочетания:

1) синтаксически свободные: *высокий дом, идти в школу*;

2) синтаксически (или фразеологически) несвободные, образующие неразложимое синтаксическое единство и выступающие в предложении в роли одного члена: *три сестры, анютины глазки, бить челом*.

По структуре словосочетания делятся на простые, состоящие из двух знаменательных слов (главного и зависимого) — *деревянный стол*, и сложные: *старый деревянный дом*.

Из сложного словосочетания можно выделить простое, например: *дом (какой?) деревянный, деревянный дом (какой?) старый*.

В словосочетании выделяются главное (стержневое) и зависимое слова: *жаркий (какой?) день*.

Отношения между главным и зависимым словами выражаются грамматически:

1) с помощью окончания: *чёрное (какое?) пятно*;  
*подарок (кому?) отцу*;

2) с помощью окончания и предлога: *письмо (к кому?) к матери*;

3) по смыслу: *бежит (как?) хоршо*.

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, выделяются следующие типы словосочетаний:

1) глагольные, где главное слово — глагол (или его формы): *ехать домой, сидя на стуле, написанный тушью*;

2) именные, где главное слово: а) имя существительное (*актуальный вопрос, желание рисовать*); б) имя прилагательное (*готовый к отъезду, очень сильный*); в) имя числительное (*три брата, трое друзей, первый из вошедших*); г) местоимение (*кто-то из присутствующих, нечто интересное*);

3) наречные, где главное слово — наречие (*незадолго до отъезда, где-то в пустыне*).

Смысловые отношения в словосочетании определяются с помощью вопросов:

1) чей? какой? который? — определительные:

*костюм* (чей?) *брата*; *шёлковое* (какое?) *платье*;

2) кого? чего? и др. — объектные: *письмо* (кому?) *отцу*;

3) куда? как? когда? и др. — обстоятельственные:

*гулять* (где?) *в лесу*.

### Тренировочное упражнение

 Обозначьте главное и зависимое слова в словосочетаниях, определите, какой частью речи они выражены. Распределите словосочетания по типам: а) глагольные; б) именные; в) наречные.

Образец: <sup>Прил.</sup> *интересная* (какая?) <sup>Сущ.</sup> *книги* (именное словосочетание).

Вручение диплома, приветливо встречать, искусство чтеца, оба друга, семеро смелых, каждый из победителей, вырублено топором, успешно завершить, автор книги, заниматься коллекционированием, думать вслух, встретиться с матерью.

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### ПОНЯТИЕ О ПРЕДЛОЖЕНИИ. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

**Предложение** — слово или группа слов, грамматически оформленных и имеющих относительную смысловую и интонационную законченность. Например: *Новый год. Утро. Ещё и десяти часов не было, а уж в зале у купца Обрубаева в углу поставлен стол, покрытый белой скатертью.* (Н. Лейкин)

Предложение — основная синтаксическая единица, «средство формирования, выражения и сообщения мысли, передачи эмоций и волеизъявлений»\*.

Предложение, в котором есть только одна грамматическая основа, называется **простым**. Например: *Гонимый бешеным бегом вагонов, воздух развеивает платье и волосы людей, бьёт им в лицо тёплой, душной волной, толкает, вгоняет им в уши тысячи звуков, бросает в глаза мелкую, едкую пыль, слепит, оглушает протяжным, непрерывно воющим звуком.* (М. Горький) Несмотря на то что это предложение распространённое, оно является простым, так как состоит из подлежащего и ряда однородных сказуемых. Все второстепенные члены группируются вокруг этих главных. Части такого предложения нельзя рассматривать как самостоятельные, законченные предложения.

**Сложное** предложение имеет две и более грамматические основы. Например: *Всё вокруг застыло в крепком осеннем сне; сквозь сероватую мглу чуть видны под горой широкие луга; они разрезаны Волгой, перекинулись через неё и расплылись, растаяли в туманах.* (М. Горький) Части этого сложного предложения обладают большой самостоятельностью, но объединены в одно целое по смыслу. В предложении *Чем глубже мы уходим в лес, тем чаще и непроходимее он становится* (В. Арсеньев) части настолько тесно связаны между собой, что самостоятельно существовать не могут. Они взаимно обусловлены и неразрывны.

### Виды предложений

№	Структурно-коммуникативные характеристики предложения	Виды предложений по заданным характеристикам
1	По цели высказывания	Повествовательные, вопросительные, побудительные
2	По эмоциональной окраске	Восклицательные, невосклицательные
3	По форме отрицания или утверждения	Утвердительные, отрицательные
4	По наличию грамматической основы	Простые, сложные
5	По строению грамматической основы	Односоставные, двусоставные
6	По наличию второстепенных членов	Распространенные, нераспространенные
7	По замещенности синтаксических позиций	Полные, неполные
8	По наличию осложняющих конструкций	Осложненные, неосложненные

## **ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СТРУКТУРЕ**

### **ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

По структуре простые предложения делятся на двусоставные и односоставные.

В **двусоставном** предложении есть два главных члена — подлежащее и сказуемое: Прошёл патруль, стуча мечами. (Н. Гумилёв)

**Подлежащее** — главный независимый член предложения, выражающий основной предмет высказывания, признак которого назван сказуемым.

**Сказуемое** — главный член предложения, сообщающий о действии подлежащего и грамматически зависимый от подлежащего.

Подлежащее с зависимыми словами называют составом подлежащего, сказуемое вместе со всеми словами, которые к нему относятся, ему подчиняются, — составом сказуемого.

Например: *Весенний ветер расправляет крылья.* (А. Досталь)  
*Весенний ветер* — состав подлежащего; *расправляет крылья* — состав сказуемого.

В **односоставном** предложении есть только один главный член, который по форме совпадает либо с подлежащим, либо со сказуемым двусоставного предложения.

Односоставные предложения делятся на определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные, назывные.

В **определённо-личных** предложениях главный член может быть выражен глаголом 1-го или 2-го л. ед. или мн. ч. настоящего или будущего времени, а также глаголом повелительного наклонения. Например: *Не забуду твоей торжественной красоты.* (А. Пушкин)

В **неопределённо-личных** предложениях главный член может быть выражен глаголом 3-го л. мн. ч. настоящего или будущего времени или глаголом прошедшего времени во мн. ч. Неопределённо-личные предложения употребляются тогда, когда действующее лицо неизвестно (*В дверь позвонили. За окном поют.*), когда действующее лицо по каким-либо причинам нежелательно называть или внимание нужно сосредоточить на действии (*Вчера нам сообщили о приезде делегации.*).

**Обобщённо-личные** предложения чаще всего встречаются в пословицах, поговорках, описаниях; главный член в таких предложениях выражается глаголом 2-го л. ед. и мн. ч. настоящего и будущего времени или глаголом повелительного наклонения. Например: *Решетом воды не наносишь.* (Пословица)

В **безличных** предложениях нет и не может быть действующего лица. Главный член выражается:

- 1) безличным глаголом (*Смеркается; Мне нездоровилось.*);
- 2) личным глаголом в безличном употреблении (*Ветки качало ветром.*);
- 3) словами категории состояния (*В саду тихо; Мне грустно.*);
- 4) инфинитивом (*Быть добру.*);
- 5) отрицательным словом *нет* (*Нет никого прекраснее тебя.*);
- 6) словами *нужно, надо, необходимо* (*Необходимо успеть вовремя.*) и т. д.

В **назывных** предложениях главный член соотносится с подлежащим двусоставного предложения и выражается существительным в форме им. п. ед. ч. Например: *Тихое и солнечное утро.*

Все односоставные предложения полные, так как отсутствие одного из главных членов является их структурной особенностью.

Подлежащее может быть выражено любой знаменательной частью речи, однако основным способом выражения подлежащего

является имя существительное в именительном падеже. Подлежащее может быть выражено как одним словом, так и словосочетанием: *два брата, три сестры, семеро одного не ждут.*

Сказуемое бывает простым, составным и сложным.

**Простое глагольное сказуемое** выражается глаголом в личной форме: *Наступило утро. Идёт дождь.*

Составное сказуемое бывает двух типов: составное именное и составное глагольное.

**Составное именное сказуемое** состоит из глагола-связки (в настоящем времени глагол-связка может быть опущен) и именной части. *Погода была солнечная* (ср.: *Погода солнечная*). Именная часть может быть выражена именем существительным в им. и тв. п., именем прилагательным в им. или тв. п., местоимением, числительным: *Старик... был в прошлом корабельным механиком* (К. Паустовский); *Загадочны и потому прекрасны темные чащи лесов* (К. Паустовский); *Вы ли это, вы ли это, Рудин?* (И. Тургенев); [*Здание*] *было в два этажа.* (Н. Гоголь)

**Составное глагольное сказуемое** состоит из глаголов, обозначающих начало, продолжение, окончание действия (*начинает, продолжает, заканчивает*) или глаголов долженствования (модальные глаголы *мочь, хотеть, желать* и т. п.), а также кратких прилагательных *рад, горазд, должен, обязан* и примыкающего к этим словам инфинитива. Например: *Начал учиться. Хочу спать. Должен трудиться* и т. п.

**Сложное (трёхчленное) сказуемое** (*Желаю быть учителем. Должен начинать отвечать.*) представляет собой соединение составного глагольного и составного именного сказуемого. *Быть учителем* — составное именное. *Желаю быть* — составное глагольное.

### Тренировочное упражнение



Определите, какие предложения являются двусоставными, какие — односоставными. Обоснуйте свой ответ.

1. Сколько раз приходилось ходить в лес просто на прогулку. Идёшь тогда с пустыми руками, и душа спокойна. (Сол.)
2. Снег был глубокий, рыхлый, как вата, и морозно-пекучий. (Бык.)
3. Свет луны, таинственный и длинный, плачут вербы, шепчут тополя. Но никто под окрик журавлиный не разлюбит отчие поля. (Ес.)
4. Всё в ней так искренне, так мило. (Тютч.)
5. С тех пор прошло множество лет. (Пришв.)
6. Скучно без счастья и воли. (Н.)
7. Проходит минут пять в молчании. (Ч.)
8. Их жгли навывлет, сквозь шинели... (Шуб.)
9. Долго спорили — дни, месяца, — но у всех аргументы убоги... (Выс.)
10. Меркнут знаки зодиака над просторами полей. (Заб.)



## ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Тире ставится:

1) между подлежащим и сказуемым, если они выражены именами существительными в именительном падеже и между ними нулевая связка: *Великая радость — работа, в полях, за станком, за столом!* (В. Брюсов);

2) перед словами *это, это есть, вот, значит, это значит*: *Судьба изобретателя — это судьба его изобретений* (М. Ильин);

3) между подлежащим и сказуемым, выраженными инфинитивом: *Жизнь прожить — не поле перейти* (Посл.);

4) между подлежащим и сказуемым, если один из главных членов выражен инфинитивом, а другой — именем существительным в именительном падеже: *Находить приметы или самим создавать их — очень увлекательное занятие* (К. Паустовский);

5) между подлежащим и сказуемым, выраженными количественными числительными в именительном падеже: *Семью восемь — пятьдесят шесть*;

6) между подлежащим и сказуемым, когда один из главных членов выражен количественным числительным, а другой — именем существительным в именительном падеже: *Мощность двигателя мотоблока — пять лошадиных сил*;

**Примечание.** В технической литературе при характеристике предмета тире, как правило, опускается. Например: *Мощность двигателя пять лошадиных сил*.

7) для внесения ясности в смысл предложения: *Отец — мой учитель; Отец мой — учитель*.

Тире не ставится:

1) в простых предложениях разговорного стиля: *Моя мать учительница*;

2) если перед сказуемым стоят сравнительные союзы *как, словно, будто, точно, вроде как, все равно что* и др.: *Каждый кленовый лист как дождевая тучка!* (Н. Сладков);

**Примечание.** Постановка тире перед сравнительными союзами возможна, если необходимо логически выделить сказуемое-сравнение: *Заря над полем — как красный тын*. (С. Есенин)

3) если перед сказуемым стоит отрицательная частица *не*: *Душа Печорина не каменистая почва...* (В. Белинский);

**Примечание.** В случаях, когда необходимо логически выделить сказуемое и интонационно его подчеркнуть, ставится тире: *Любовь к Родине — не отвлечённое понятие...* (А.Н. Толстой)

4) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, союз, частица, наречие, несогласованный второстепенный член, относящийся к сказуемому: *После школы печать, несомненно, первый учитель языка* (К. Федин);

## Тренировочное упражнение



Объясните постановку тире в предложениях.

1. Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой. (*Пауст.*)
2. Вдохновение — как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч... (*Пауст.*)
3. Вы — Коломбина, Саломея, вы каждый раз уже не та. (*Кузм.*)
4. Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех... (*Паст.*)
5. Стихи о мужестве писать — железо молотом ковать! (*Тат.*)
6. Век прожить — не поле пройти за сохой. (*Кольц.*)
7. Жизнь — не праздник, не цепь наслаждений, а работа... (*Надс.*)
8. Верь лишь мне, ночное сердце, я — поэт! (*А. Б.*)
9. Вытащить из человека наружу его сокровенную мечту — вот в чём задача. (*Пауст.*)



## РАСПРОСТРАНЁННЫЕ И НЕРАСПРОСТРАНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В зависимости от грамматического состава различают предложения двух типов: распространённые и нераспространённые.

Предложения, состоящие только из грамматической основы, т. е. только из главных членов, называются **нераспространёнными**. Например: Звёзды меркнут и гаснут... (И. Никитин); Прошло сто лет... (А. Пушкин)

Предложения, в составе которых, помимо главных членов, имеются второстепенные, называются **распространёнными**. Например: У широкой степной дороги ночевала отара овец. (А. Чехов)

Члены предложения, служащие для пояснения и уточнения подлежащего и сказуемого, называются второстепенными. К ним относятся определения, дополнения и обстоятельства. Они находятся в подчинительной связи с главными членами предложения. Второстепенные члены могут относиться и к другим второстепенным членам.

**Определение** — второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета. Определения бывают согласованными и несогласованными. Как правило, согласованные определения выражаются прилагательными или причастиями и согласуются с определяемым словом в роде, числе и падеже. Несогласованные определения могут быть выражены существительным в косвенном падеже, инфинитивом, наречием и другими частями речи. Например: Меж <sup>согл.</sup>виноградных лоз <sup>согл.</sup>нагорный ключ от <sup>согл.</sup>мирного аула недалеко бежал по камням... (М. Лермонтов); Хорёк — это бархатистый грациозный зверёк, с <sup>несогл.</sup>живыми глазками-бусинками. (В. Солоухин)

Особым видом определения является **приложение**, например: Ильмень-озеро; Он, этот деревенский балагур, был уморительно смешон.

**Дополнение** — второстепенный член предложения, указывающий предмет, на который направлено действие или который является результатом действия. Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей. Дополнения бывают прямые и косвенные. Прямые дополнения выражаются существительными (местоимениями) в вин. п. без предлога (читаю книгу). Дополнения во

всех остальных падежах с предлогом и без предлога и в вин. п. с предлогом являются косвенными. Например: *Хранили многие страницы отметку резкую ногтей*. (А. Пушкин) *Отметку* — прямое дополнение; *ногтей* — косвенное дополнение.

**Обстоятельство** — второстепенный член предложения, обозначающий различные условия совершения действия, а также его качество или состояние. Различают следующие виды обстоятельств: места действия, времени, образа действия, цели, причины, условия. Например: *Лицо его хорошо освещали очень яркие и умные глаза*. (Н. Гоголь)

### Тренировочное упражнение



Распределите предложения по двум группам: а) нераспространённые; б) распространённые. Подчеркните второстепенные члены предложения.

1. Звонкое радостное утро. Первая настоящая роса. Рыба пропала. На горе токовали два раздутых петуха, и с ними было шесть тетёрок. (Пришв.) 2. Животные не спят. (Заб.) 3. Летняя жаркая сырость. По ночам всюду летают огни. (Пришв.) 4. Но вот наступает хорошее, ясное утро. (Ч.) 5. Доктор уходит, свеча тухнет, и опять слышится «бу-бу-бу»... (Ч.) 6. Гул затих. Я вышел на подмости. (Паст.) 7. Я обернулся и увидел маленькую крестьянскую девочку, лет восьми, в синем сарафанчике... (Т.) 8. Я поднимаюсь по белой дороге. (Цв.)



Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните члены предложения.

Велика наша Родина. На её (не)об...ятной тер...итории февраль — один из контрастных месяц...в. В Арктике это пора смены дня и ночи, когда кончат...ся круглосуточная темнота. Но до наступления полярного дня ещё далеко, и весь февраль светлая часть суток значительно короче тёмной. Чуть забре...жит утро и сразу переходит в вечер. В таёжной зоне февраль — типично зимний месяц, с морозами, в...югами, м...телями. (По)разному складывает...ся февраль в южных и горных районах. В степной и (полу)пустынной зоне — это конец зимы и самое начало весны.

(П. Смолен)



## ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Простое предложение может быть осложнённым и неосложнённым.

**Осложнённым** называется предложение, имеющее в своём составе: однородные члены, обособленные члены, обращения, вводные слова, вставные конструкции, сравнительные обороты.

### Синтаксический разбор простого предложения

Синтаксический разбор предложения следует начинать с выделения его грамматической основы (в простом предложении — одна грамматическая основа, в сложном — две и более).

### Порядок разбора

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Определить вид предложения по структуре:
  - а) по составу главных членов: двусоставное (главные члены — подлежащее и сказуемое) или односоставное (с одним главным членом); указать вид односоставного предложения (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное) и способ выражения главного члена;
  - б) по наличию или отсутствию второстепенных членов: распространённое или нераспространённое;
  - в) по полноте состава: полное или неполное; указать пропущенные члены предложения;
  - г) осложнённое или неосложнённое (обращением, вводными словами, однородными или обособленными членами, сравнительным оборотом).
4. Объяснить постановку знаков препинания.



## ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

**Однородными** называются члены предложения (главные или второстепенные), отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же члену предложения и выполняющие

одинаковую синтаксическую функцию: *И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней* (А. Чехов) — однородные обстоятельства; *Погода была чудная, солнечная, тихая, с бодрящим свежим воздухом* (Л. Толстой) — однородные сказуемые и т. д.

**Примечание.** Не являются однородными членами:

1) повторяющиеся слова, которые используются для выражения усиления: *И всюду — песок, песок...* (В. Обручев); между ними ставится запятая. Повторяющиеся слова могут образовывать сложное слово, между ними обычно ставится дефис: *старый-старый, едва-едва, чего-чего, поискал-поискал* и т. п.;

2) сочетание двух глаголов в одинаковой форме (простое осложнённое сказуемое): *сказал так сказал; ступай возьми* и т. п. Запятая между ними не ставится. Например: *А лиса ждёт не дожждётся, пока птенцы выведутся...* (М. Пришвин); *Учили меня отец мой и мать: любить так любить, гулять так гулять, лечить так лечить, стрелять так стрелять...* (А. Розенбаум);

3) фразеологизмы с повторяющимися союзами: *о том о сём, ни то ни сё, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, и так и этак* и т. п. Запятая внутри них не ставится.

Основными средствами выражения однородности являются сочинительные союзы и интонация, поэтому однородные члены предложения могут быть связаны:

1) с помощью сочинительных союзов *и, а, но, да* и др.: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы...* (А. Пушкин);

2) без помощи союзов: *Мне хочется безгласной тишины, безмолвия, безветрия, бесстрастья.* (К. Бальмонт)

Однородные члены предложения могут быть выражены одинаковыми и разными частями речи: *Татьяна верила преданьям простонародной старины: и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.* (А. Пушкин) Между однородными членами ставится запятая: *Дождь шёл нудный, равномерный, без грома и без молнии, но густой и непрозрачный.* (С. Антонов)

Точка с запятой отделяет распространённые однородные члены, особенно если они поясняются обособленными членами или придаточными предложениями: *Но ещё непреодолимее была его тоска по кубанским людям, с которыми он сроднился, которые представлялись ему людьми широкого размаха; по бригадам, дружным, как семьи; по тракторным колоннам, выходящим на весенний предпосевный смотр.* (Г. Николаева)

Тире ставится при выражении противопоставления между однородными членами, не связанными союзами: *Не рыбачий парус малый — корабли мне снятся.* (Н. Некрасов)



## §. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ И НЕОДНОРОДНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ

Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

**Однородными** являются определения, которые:

1) обозначают отличительные признаки разных предметов: *Отяжелели от собственной пышноты пионы белые, розоватые, розовые, тёмно-вишнёвые* (Г. Николаева);

2) обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: *Уже несколько раз принимался идти крупный, короткий, благодатный дождь* (А. Куприн);

3) являются в контексте синонимами или выполняют роль эпитетов (художественных определений): *Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались* (И. Тургенев);

4) образуют смысловую градацию, т. е. когда каждое последующее слово усиливает выражаемый определениями признак: *Темная, мрачная, душная комната производила зловещее впечатление* (А. Чехов);

5) выражены причастным оборотом и помещаются за одиночным определением: *Пожилая, гладко причёсанная на прямой пробор женщина открыла старую, скрипучую дверь* (В. Лидин);

6) следуют после определяемого имени существительного: *Лицо Егора, бледное, одутловатое, говорило о затворническом образе жизни* (А. Пушкин);

7) противопоставлены другим определениям при том же существительном: *Поляна пестрела цветами яркими, красочными, но естественно крупными и благоухающими.* (В. Обручев)

Запятая не ставится между неоднородными определениями, не связанными союзами.

**Неоднородными** являются определения, которые:

1) характеризуют предмет с разных сторон: *Девочке почудилось, будто она сидит перед большой железной печью с блестящими медными шариками и заслонками* (В. Лидин);

2) выражены сочетаниями качественного и относительного прилагательных: *Я оступился и зачерпнул холодной воды в кожаные большие сапоги* (В. Лидин);

3) имеют предшествующее определение, которое относится не непосредственно к определяемому имени существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного: *Профессор открыл свой новенький кожаный саквояж.* (В. Обручев)

интонация перечисления, а присоединительные конструкции характеризуются интонацией уточнения.

**2.** Запятая ставится между однородными членами, соединёнными противительными союзами *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, тем не менее, хотя* (с уступительным значением): *Рёбёнок был резов, но мил.* (А. Пушкин)

**3.** Между двумя однородными сказуемыми, соединёнными одиночным союзом *и*, ставится тире для указания следствия, содержащегося во втором сказуемом, или для выражения резкого противопоставления, быстрой смены действия и т. д.: *Хотел объехать целый свет — и не объехал сотой доли.* (А. Грибоедов)

**Примечание.** Не обособляются однородные члены, связанные присоединительными союзами *а то, а также* и т. п., словами *а следовательно, а значит*; запятая в этих случаях ставится только перед союзом (или перед союзом и после вводных слов *а следовательно, а значит*) и не ставится после присоединяемого однородного члена: *В этом озере можно довольно быстро с помощью обычной металлической блесны поймать крупного окуня, а то и щуку фунтов на восемь* (В. Обручев); *Наскоро, а следовательно, неточно были сделаны все расчёты.*

## 2. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ, СОЕДИНЁННЫХ НЕПОВТОРЯЮЩИМИСЯ СОЮЗАМИ

**1.** Запятая не ставится между однородными членами, соединёнными **неповторяющимися** (одиночными) соединительными и разделительными союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо*: *В столовой фамильные портреты, мухи, большой горшок герани и кислые фортопьяны* (И. Тургенев); *Учился читать да писать, а выучился петь да плясать.* (Посл.)

**Примечание.** От соединительных союзов следует отличать присоединительные одиночные союзы *и, да, да и*, перед которыми запятая ставится: *В лесу, да и во всей природе, чувствовалось обновление, какое бывает только весной...* (М. Пришвин) Для однородных членов характерна



## 2. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ, СОЕДИНЁННЫХ ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ И ПАРНЫМИ СОЮЗАМИ

1. Между однородными членами, соединёнными повторяющимися союзами *и... и, да... да, ни... ни, или... или, ли... ли, то... то, не то... не то, либо... либо* и др., ставится запятая: *Татьяна то вздохнёт, то охнет...* (А. Пушкин); *И хоть он [Онегин] был повеся пылкой, но разлюбил он наконец и брань, и саблю, и свинец.* (А. Пушкин)

2. При двух однородных членах с повторяющимися союзами *и* запятая обычно не ставится, если образуется смысловое единство: *Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь!* (Н. Заболоцкий)

3. Если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между всеми членами: *Стук ставни и завывание ветра в трубе заставляли бледнеть мужчин, и женщин, и детей.* (И. Гончаров)

4. Если союз *и* соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парными группами, а не внутри пар: *Я слышал разговоры — пьяные и трезвые, робкие и отчаянные...* (К. Паустовский)

**Примечания.** 1. Союзы *ли... или*, стоящие при однородных членах, не являются повторяющимися, поэтому запятая между ними не ставится: *Пойдёт ли он на это или не пойдёт?*

2. Запятая не ставится внутри цельных выражений фразеологического характера, образованных из двух слов с противоположным значением и соединённых повторяющимися союзами *и* или *ни*: *Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё...* (Н. Гоголь)

5. Если однородные члены предложения соединены парными (сопоставительными, двойными) союзами *как... так и, не только... но и, не столько... сколько* и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза: *Как в просвещённой Европе, так и в просвещённой России есть много людей, которые без того не могут покушать в трактире, чтоб не поговорить с слугою...* (Н. Гоголь); *Манера работы такого мастера, как Федин, интересна и полезна не только для писателей, но и для всех людей, любящих литературу.* (К. Паустовский)



Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Какими правилами вы воспользовались? Выделите парные союзы, подчеркните однородные члены.

1. Он [Соболь] был неумолим не столько из-за авторского самолюбия сколько из-за нервозности. (*Пауст.*) 2. Блок воздействовал на многих поэтов и писателей не только стихами но и обстоятельствами своей жизни. (*Пауст.*) 3. Аркадий счёл своею обязанностью если не помогать отцу то по крайней мере показать вид что он готов ему помочь. (*Т.*) 4. На балу он искал уединения а в церкви размышлял о естественных науках к которым если и не тяготел с особым жаром то не испытывал отвращения. (*Сорот.*) 5. Сергей Есенин не столько человек сколько оргán созданный природой исключительно для поэзии для выражения неисчерпаемой «печали полей» любви ко всему живому. (*М. Г.*) 6. Несмотря на некоторые несходства как Иван Иванович так и Иван Никифорович прекрасные люди. (*Г.*) 7. Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей. (*Марш.*) 8. Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но даже и приятною. (*П.*) 9. По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным но и физическим гигантом высоким могучим и широким в плечах. (*Ф. Ш.*)



## ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

При однородных членах предложения может стоять **обобщающее слово**. По отношению к однородным членам оно является родовым понятием, а однородные члены обозначают видовые понятия. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и выполняет ту же синтаксическую функцию. Например: *И огромная печь, и лавки вдоль стен, и посуда, туески да короба — всё было разрисовано цветами, рыбами, птицами.* (Н. Соротокина)

Обобщающее слово может быть выражено словом или словосочетанием. Например: *Все эти люди: матросы разных наций, рыбаки, кочегары, весёлые юнги, портовые воры, машинисты, рабочие, лодочники, грузчики, водолазы, контрабандисты — все они были молоды, здоровы и пропитаны крепким запахом моря и рыбы.* (А. Куприн)

Нередко обобщающие слова выражены местоимениями или местоименными наречиями: *Ни в поле, ни в лесу — нигде не мог он обрести покоя.*

### **Знаки препинания при обобщающих словах**

Двоеточие ставится:

1) после обобщающего слова перед рядом однородных членов, например: *А утром всё хрустело вокруг: подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега* (К. Паустовский);

2) при отсутствии предшествующего обобщающего слова (словосочетания), если необходимо предупредить читателя о последующем перечислении, например: *Здесь росли: клён и дикая груша, ель и берёза, осина и ольха...* (В. Обручев)

**Примечание.** Двоеточие не ставится перед однородными членами, выраженными именами собственными, географическими наименованиями, названиями литературных произведений и т. д., если им предшест-

вует общее для них приложение или определяемое слово, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в таких случаях отсутствует характерная для обобщающих слов предупреждающая пауза). Например: *Туристы побывали в городах Новгороде, Пскове, Санкт-Петербурге.*

Тире ставится:

1) если обобщающее слово находится после однородных членов: *Пётр Первый, шотландские инженеры, наши крепостные талантливые мастера, карронский способ литья, водяные машины, нравы — всё это давало хороший материал для книги* (К. Паустовский);

2) если основной упор делается не на перечисление, а на обобщающее слово, при котором перечисление является дополнительным уточнением (при этом отсутствует предупреждающая пауза): *Всё окружающее — заборы, дома, деревья — в каком-то странном тумане колеблется, точно от ветра.* (М. Горький)

Если после обобщающего слова стоят слова **как то, а именно, то есть, например**, то перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие: *Ему [Чичикову] подавались разные обычные в трактирах блюда, как то: щи с слоёным пирожком, мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярка жареная, огурец солёный...* (Н. Гоголь)

Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание **словом, одним словом, короче говоря** и др., то перед ним ставится тире, а после него — запятая: *Впрочем, губернаторский дом был так освещён, хоть бы и для бала; коляска с фонарями, перед подъездом два жандарма, форейторские крики вдали — словом, всё как нужно.* (Н. Гоголь)

Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то после обобщающего слова перед ними ставится двоеточие, а после них — тире: *И всё вокруг: и жнивья, и дорога, и воздух — сияло от низкого вечернего солнца.* (И. Бунин)

## Тесты для самоконтроля

1. Какое из предложений не является простым осложнённым?

- а) Странное то было лето, всё в нём перепуталось. (*Наг.*)
- б) А первый снег, выпавший незаметно за ночь, тем ранним утром был праздником нечаянным для всех. (*Ч. А.*)
- в) Над всей жизнью Василия Фивейского тяготел суровый и загадочный рок. (*Андр.*)
- г) Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей! (*Ес.*)

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1. Низкий (1) жёлтый (2) песчаный берег постепенно начал возвышаться, и на нём запестрели редкие (3) тёмные кусты зелени. (*Купр.*)

2. Стояли жаркие (4) томные июльские дни. (*Купр.*)

- а) 3, 4            б) 1, 2, 3, 4            в) 4            г) 1, 2, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Красивая борзая собака (1) с голубым ошейником вбежала в гостиную, стуча ногтями по полу, а вслед за нею вошла девушка (2) лет восемнадцати (3) черноволосая и смуглая (4) с несколько круглым (5) но приятным лицом (6) с небольшими тёмными глазами. (*Т.*)

- а) 1, 2, 3, 4, 5, 6            б) 2, 3, 4, 5, 6            в) 3, 4, 5, 6

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1. В его голосе была и неподдельная глубокая страсть (1) и молодость (2) и сила (3) и сладость (4) и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. (*Т.*)

2. Князь Андрей с улыбкой посматривал то на Пьера (5) то на виконта (6) то на хозяйку. (*Л. Т.*)

- а) 2, 4, 5, 6            б) 1, 2, 4, 5, 6            в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

5. В каком предложении с обобщающим словом не правильно расставлены знаки препинания?

а) Потом задрожало всё: воздух, стены, свет, звуки, весь мир. (*Купр.*)

б) Как-то вечером пошёл снег, и всё стало среди ночи белым набережная, лодки у берега, крыши домов, деревья. (*Купр.*)

в) Глаза, нос, рот — всё сжималось как будто в одну неопределённую и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение. (*Л. Т.*)

г) Это было совершенно справедливо, но и граф, и графиня, и Наташа — все с упреком посмотрели на неё. (*Л. Т.*)



## ОБОСОБЛЕННЫЕ И НЕОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

### *Согласованные определения*

Обособляются согласованные определения, выраженные причастием или именем прилагательным с зависимыми словами и стоящие после определяемого слова: *На иных берёзах, обращённых к солнцу, появились серёжки золотые, чудесные, нерукотворные.* (М. Пришвин)

Не обособляются распространённые согласованные определения:

1) если они стоят перед определяемым словом и не имеют добавочных обстоятельственных значений: *Кому-нибудь не спится в прекрасном далеке на крытом черепицей старинном чердаке.* (Б. Пастернак) Ср.: *Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой.* (А. Твардовский) В последнем предложении можно поставить вопросы: *Тёркин* (какой?) *оглушённый тяжким гулом* и *Тёркин никнет головой* (почему?) *оглушённый тяжким гулом* (ср. также: *Тёркин никнет головой, так как он оглушён тяжким гулом*);

2) если они стоят после определяемого слова и сливаются с ним по смыслу, например: *Аркадий встал с утра с настроением игриво радостным* (Н. Лейкин);

3) если они связаны по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым, при этом определение входит в состав сказуемого (именная часть), например: *Ночи были короткие, светлые.*

Как правило, в качестве связки употребляются глаголы движения и состояния. Если же глагол может функционировать в качестве сказуемого самостоятельно, без определения, то определение обособляется. Ср.: *Белов шёл довольный услышанным.* (Н. Сороткина) — *Белов шёл быстро, довольный услышанным;*

4) если они выражены сложной формой степеней сравнения имён прилагательных (сравнительной и превосходной), так как выступают в функции единого нечленимого члена предложения, например: *Гент никогда не видел человека более бесхитростного, чем он.* (А. Грин)

Обособляются:

1) два и более одиночных определения, стоящие после определяемого слова (особенно если перед ним стоит ещё одно определение), например: *Все звёзды, мелкие и крупные, были ярки и чисты* (И. Бунин); *И звук их бубенцов, размеренный, печальный, мне говорил о том, что я в стране чужой, и душу той страны, глухой, патриархальной, далёкой для меня, я почитал душой.* (И. Бунин)

**Примечание.** Если препозитивное определение отсутствует, последующие определения могут либо обособляться, либо не обособляться в зависимости от смысла и интонационно-смысловой их близости с определяемым именем существительным, например: *Впереди были горы, высокие, неприступные* (В. Обручев); *Кухарка жирная у скаред на сковородке мясо жарит.* (Арс. Тарковский)

2) одиночные определения, стоящие после определяемого слова, если они имеют добавочное значение, например: *Люди же, изумлённые, стали как камни* (М. Горький);

3) одиночные и распространённые определения, стоящие перед определяемым именем существительным и имеющие добавочное обстоятельственное значение, например: *Ещё прозрачные, леса как будто пухом зеленеют* (А. Пушкин)\*;

4) одиночные и распространённые определения, независимо от их положения к определяемому слову (препозитивное и постпозитивное), если они отделены другими словами от определяемого слова, например: *На улицу меня пускали редко, каждый раз я возвращался домой, избитый мальчишками* (М. Горький);

5) одиночное или распространённое определение, относящееся к личному местоимению, независимо от его места по отношению к определяемому слову, например: *Я читал, возбуждённый и взволнованный* (М. Горький); *Я, ошеломлённый, ничего толком не понимая, почти бегом спустился с горы.* (К. Паустовский)

**Примечания.** Не обособляются определения, относящиеся к личному местоимению:

1) если определение одновременно связано с подлежащим и со сказуемым, например: *Они шли домой весёлые и довольные.* Ср.: *Они, весёлые и довольные, шли домой; Весёлые и довольные, они шли домой;*

2) в восклицательных предложениях типа: *Ой вы мои хорошие!*

Не обособляются одиночные и распространённые определения, стоящие после неопределённого местоимения, если они образуют с ним единое смысловое целое, например: *Сзади его головы плескалось и пенилось что-то лиловое, игривое.* (Н. Соротокина)

Если же связь определения с определяемым местоимением менее тесная, а после местоимения делается пауза, то обособление возможно. Ср.: *Что-то, лиловое, игривое, плескалось и пенилось сзади его головы.*

Не отделяются запятой от следующего за ними причастного оборота определительные, указательные и притяжательные местоимения, если они связаны только по смыслу и интонационно, например: *Мне запомнился этот блестящий на солнце снег.*

**Примечание.** Если же определение имеет добавочное значение и выделяется интонационно, то оно обособляется, например: *Этот, блестящий на солнце, снег мне запомнился.*

### ***Несогласованные определения***

Обособляются несогласованные определения, выраженные косвенными падежами имён существительных (чаще с предлогом), если подчёркивается выражаемое ими значение, например: *Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, щурится, чему-то улыбается.* (М. Горький)

Как правило, несогласованные определения обособляются, если:

1) относятся к личному местоимению, например: *В широком плаще, с лицом под густой вуалью, она долгие часы простаивала у подъезда* (Л. Толстой);

2) относятся к имени собственному, например: *Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстёгнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенно сильным* (А. Чехов);

3) отделены от определяемого слова другими членами предложения, например: *Лицо её, с симпатично вздёрнутым веснушчатый носиком, светилось радостью* (А. Грин);

4) образуют ряд однородных членов с предшествующими или последующими согласованными определениями, например: *Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер* (М. Горький);

5) употреблены при существительном со значением родства, профессии, должности и т. д. и выражают добавочное сообщение, содержат конкретизацию, например: *Мать, полуголая, в красной юбке, стоит на коленях.* (М. Горький)

Подобное обособление может использоваться как средство специального отрыва данного оборота от последующего сказуемого, к которому он также мог быть отнесён по смыслу и синтаксически;

б) выражено оборотом с прилагательным в сравнительной степени, например: *Маленькие усы, немного темнее волос, делали его лицо привлекательным.* (Л. Толстой)

Несогласованные определения могут вместо запятых выделяться тире:

1) если они выражены неопределённой формой глагола (инфинитивом); в данных случаях перед ними можно поставить *а именно*, например: *Таким образом, волей-неволей мы должны были отказаться от первоначального намерения — **пройти во Владивосток вдоль берегов Сибири*** (В. Каверин);

2) в середине предложения несогласованные определения выделяются тире с двух сторон. Ср.: *От первоначального намерения — **пройти во Владивосток вдоль берегов Сибири** — волей-неволей мы должны были отказаться.*

**Примечания.** 1. Если по условиям контекста после определения, выраженного инфинитивом, должна ставиться запятая, то второе тире опускается. Например: *Это была моя обязанность — **нести отцу обед**, и я ею очень гордился.*

2. Тире при согласованных и несогласованных определениях, имеющих различные способы выражения, можно поставить тогда, когда необходимо особо подчеркнуть их смысловую значимость; в данных случаях они выполняют также функцию пояснения. Ср.: *На пороге избы встретил меня старик — **лысый, низкого роста, плечистый и плотный*** (И. Тургенев); *Правда, что птица не знает человеческих — **моральных, психологических и государственных** — границ.* (В. Солоухин)



6. Прочитайте отрывок из произведения Н. Гоголя «Мёртвые души». Объясните постановку знаков препинания при однородных членах и обособленных определениях. Составьте схему однородных членов первого предложения.

Выражается сильно русский народ! и если наградит кого словом, то пойдёт оно ему в род и потомство, утащит он его с собою и на лужбу, и в отставку, и в Петербург, и на край света. И как уж потом ни хитри и ни облагораживай своё прозвище, хоть заставь пишущих людишек выводить его за наёмную плату от древнекняжеского рода, ничто не поможет: каркнет само за себя прозвище во всё своё воронье горло и скажет ясно, откуда вылетела птица. Произнесённое метко, всё равно что писанное, не вырубливается топором. А уж куда бьётся метко всё то, что вышло из глубины Руси, где нет ни немец-



## ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Обособленные обстоятельства обычно выражаются одиночным деепричастием, деепричастным оборотом, именем существительным в косвенных падежах (как правило, с предлогом).

На письме обособленные обстоятельства выделяются запятыми.

### *Обособленные обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами*

1. Обособляются два или несколько одиночных деепричастий, выступающих в роли однородных членов: *И чем одно из них нежнее в борьбе неравной двух сердец, тем неизбежней и вернее, любя, страдая, грустно млея, оно изнует наконец...* (Ф. Тютчев); *Волны несутся, гремя и сверкая.* (Ф. Тютчев)

2. Обособляется одиночное деепричастие, сохраняющее глагольное значение и указывающее на время, причину, цель и т. д. или выступающее в роли вопросительного сказуемого. Подобное деепричастие стоит, как правило, перед глаголом-сказуемым

или реже — после него: *И кой-где первый жёлтый лист, крутясь, слетает на дорогу* (Ф. Тютчев); *Смеркалось; на столе, блистая, шипел вечерний самовар* (А. Пушкин); *Много раз сидел я на дереве над забором, ожидая, что вот они позовут меня играть с ними.* (М. Горький)

**Примечание.** Как правило, не обособляются одиночные деепричастия, близкие по функции к наречиям образа действия (они отвечают на вопросы: как? каким образом? в каком положении?). Обычно они непосредственно примыкают к глаголу-сказуемому: *бежал не оглядываясь, сидел молча.* Например: *Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели не мигая.* (А.Н. Толстой) Ср.: *Коваленко сидел, надувшись, и молчал.* (А. Чехов)

3. Обособляется деепричастный оборот, независимо от степени распространённости и места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому, например: *Надвинув пониже свою кепку и крутя над головой кнутом, кучер гнал лошадь прямо на мост* (В. Каверин); *По лощинам, звёзды отражая, ямы светят тихую водой. Журавли, друг друга окликавая, осторожно тянутся гурьбой. А весна в зазеленевшей роще ждёт зари, дыханье затая.* (И. Бунин)

4. Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза (или союзного слова), отделяется от него запятой, например: *Туман уже совершенно поднялся и, принимая формы облаков, постепенно исчезал в тёмно-голубой синеве неба.* (Л. Толстой) Ср.: *Было видно, как, принимая формы облаков, поднялся туман. — Было видно, как туман, принимая формы облаков, совершенно поднялся.*

5. Если перед деепричастным оборотом стоит союз *а*, то запятая между ними не ставится в том случае, когда союз невозможно оторвать от деепричастного оборота, а деепричастный оборот невозможно переставить в другое место, не нарушив структуры предложения: *Я давно хотел посмотреть этот фильм, а посмотрев, был разочарован.* Если же союз *а* выступает в роли собственно противительного союза для противопоставления членов предложения, то запятая между *а* и деепричастным оборотом ставится. Ср.: *Они не просто ловили рыбу в запретное время, а боясь остаться без улова, брали даже мелочь. — Они не просто ловили рыбу, а брали даже мелочь, боясь остаться без улова.*

6. Деепричастный оборот не обособляется, если:

а) он тесно связан с глаголом-сказуемым или другим членом предложения и образует при этом смысловой центр высказывания: *писал ни на кого не смотря; писал не задумываясь* и т. д.;

б) представляет собой фразеологическую единицу: *спустя рукава, засучив рукава, задрав нос* и т. п.;

**Примечание.** Фразеологизмы *судя по всему, честно говоря*, если они функционируют в роли вводных слов, выделяются запятыми в соответствии с правилами употребления знаков препинания при вводных словах (см. § 92): *Честно говоря, я не знал, с чего начну лекцию; Судя по всему, мы пришли именно в то место, которое указал нам лесник.*

в) деепричастие утратило глагольное значение и перешло в другой разряд слов, например: *начиная с* — предложное сочетание. Ср.: *Начиная со среды я ухожу в отпуск. — Со среды я ухожу в отпуск;*

г) деепричастие в качестве зависимого слова имеет союзное слово *который* и входит в состав придаточного определительного: *Есть долг, не выполнив которого нельзя смотреть в глаза своим друзьям* и т. п.;

д) деепричастный оборот выступает в качестве однородного члена в одном ряду с обособленными обстоятельствами, например: *Я ушёл с собрания молча и ни на кого не глядя.*

7. Однородные деепричастные обороты и деепричастия, соединённые одиночными сочинительными союзами (соединительными *и, да* и разделительными *или, либо*), как и любые однородные члены, запятой не разделяются: *Гудя и потрескивая и хлопывая заслонкой, она [печка] освещала дверь и половину комнаты* (С. Аксаков); *Предчувствуя неприятную встречу, ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую комнату...* (А. Чехов)

### **Обособленные обстоятельства, выраженные другими частями речи**

1. Обстоятельства, выраженные существительными в косвенных падежах с предлогами или без предлогов, обособляются с целью их смыслового выделения или для выражения дополнительного замечания: *Добрый комендант, с согласия своей супруги, решил освободить Швабрина.* (А. Пушкин)

2. Обособление конструкций с предлогами и предложными сочетаниями *благодаря, ввиду, вопреки, вследствие, несмотря на, по причине* и т. п. является факультативным и зависит от степени смысловой нагрузки, распространённости, положения в предложении и т. д. Обязательным является только обособление с предложным сочетанием *несмотря на*, имеющим уступительное значе-

## Тренировочные упражнения



Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите обстоятельства, которые выражены одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

1. Я сидел долго-долго наблюдая, как он скоблит рашпилем кусок меди, зажатый в тиски. (М. Г.) 2. Лунный луч лаская розы жемчуг серебрит. (В. Бр.) 3. Лодка ныряла поскрипывая и дрожа. (Грин) 4. Стебли затрещав вытянулись на земле. (Грин) 5. Скрипя всем корпусом вагоны шли в гору по высокой насыпи. (Пауст.) 6. Предчувствуя неприятную встречу ворча и оглядываясь Каштанка вошла в маленькую комнату с грязными обоями. (Ч.) 7. Мелькают шевелясь исчезая и появляясь вновь белые точки. (Грин) 8. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы. (Л.) 9. Закрываясь от пыли рукой и недовольно морща лицо Пилат двинулся дальше устремляясь к воротам дворцового сада. (Булг.) 10. Каштанка вскочив присела на все четыре лапы и протягивая к коту морду залилась громким лаем. (Ч.) 11. Встали зори красные озаряя снег. (А. Б.) 12. И я лежал схватившись за камень, и надо мной сверкая выл поток. (Заб.)



Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите деепричастия и деепричастные обороты и слова, к которым они относятся. Объясните постановку знаков препинания.

I. 1. Всю ночь гремел овраг соседний, ручей бурля бежал к ручью. (Фет) 2. Открыв осторожно тяжёлую корку переплёта дед надевал очки в серебряной оправе и глядя на эту надпись долго двигал носом прилаживая очки. (М. Г.) 3. Обернувшись я оцепенел от неожиданности. (Ефр.) 4. Он вынырнул и фыркая пуская пузыри открыл глаза. (Ч.) 5. Дойдя до зарослей я остановился, чтобы в последний раз взглянуть на озерцо. (Арс.) 6. Ощупывая почву ногами мы осторожно пробирались вперёд и пройдя с полкилометра очутились на сухом месте, которое густо заросло травой. (Арс.) 7. Утолив жажду безвкусной жижицей и перекусив печённой на костре картошкой мы сели в лодчонки и поплыли дальше. (Арс.) 8. И нежности былой я слышу дуновенье, и содрогаясь я пою. (Фет) 9. Облокотясь Татьяна пишет. (П.)

II. 1. Вокруг нашего дома стояли задумавшись огромные каштаны. (Пауст.) 2. Я ваш покой смутить моим признаньем благоговей никогда не смел. (Н.) 3. Пастух шёл напевая за стадом жадных и пугливых овец. (Т.) 4. Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года; синяя блещут небеса. (П.) 5. И струны ластились к нему звеня, но ла-



## ОБОСОБЛЕННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

**Обособленные дополнения** — это падежные формы имён существительных с предлогами и предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, наряду с, за исключением, исключая* и т. п.

Подобные сочетания имеют значение включения, исключения, замещения, т. е. ограничительное или расширительное значение. Их обособление зависит от смысловой нагрузки, объёма оборота, желания его выделить, чтобы подчеркнуть роль в предложении: *В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.* (К. Паустовский)

1. Оборот с предлогом *кроме* чаще обособляется, если имеет значение исключения: *Не было слышно ничего, кроме грохотания поезда и дыхания спящих.* (А. Куприн) Ср.: *Не было слышно ничего, за исключением грохотания поезда и дыхания спящих.*

2. Если оборот с *кроме* имеет значение включения, то он обособляется только тогда, когда есть необходимость логического его выделения, внесения ясности и т. д. Например: *Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков.* (Н. Гоголь) Обороты *кроме того, кроме как* со значением вводного слова всегда выделяются запятыми. Например: *Доктор, кроме того, превосходный повар.* (А. Куприн)

Не обособляются обороты с предлогом *вместо* в значении «за», «взамен»: *Вместо обещанного благодатного дождя пошёл крупный град.*



• Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите обособленные дополнения. Сформулируйте правила их обособления.

1. Пробившиеся к самому берегу мужики сколько ни смотрели ни его уже кроме быстрой по-осеннему тёмной воды не увидели. (Пауст.) 2. Кто кроме охотника испытывал, как отраднo бродить на реке по кустам? (Т.) 3. В канавке кроме глины с мелким щебнем ни его не вскрыли. (Обр.) 4. В саду помимо меня почти никто не бывал. (Пауст.) 5. Сотник против ожидания показался Григорию нимало не конфуженным. (Шол.) 6. Вместо шляпы на ходу он надел сковороду. место валенок перчатки натянул себе на пятки. (Марш.) 7. Весь ла-

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ И КОНСТРУКЦИЯХ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ**



### **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ**

Слово или сочетание слов, называющее лицо (иногда предмет), к которому направлена речь, называется **обращением**: *Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия.* (А. Пушкин)

1. Обращение вместе с относящимися к нему словами выделяется запятыми, например: *Не шуми ты, рожь, спелым колосом!* (А. Кольцов); *Шуми, шуми с крутой вершины, не умолкай, поток седой!* (Е. Баратынский)

2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, а следующее за обращением слово пишется с прописной буквы. Например: *Сосед! Начнём жить дружно!* (И. Крылов); *Колокольчики мои, цветики степные! Что глядите на меня, тёмно-голубые?* (А. Толстой)

3. Если обращение является распространённым и его части отделены другими частями предложения, то каждая часть обращения выделяется запятыми. Например: *Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг.* (Э. Багрицкий)

4. Частица *о*, стоящая перед обращением, никаким знаком от него не отделяется: *Тебе, Казбек, о страж востока, принёс я, странник, свой поклон* (М. Лермонтов); *О первый ландыш! Из-под снега ты просишь солнечных лучей...* (А. Фет)

**Примечание.** Если *о* выступает в роли междометия (в значении «ах»), то оно в соответствии с правилами отделяется запятой или восклицательным знаком. Ср.: *О, сердце, полное тревоги, о, как ты бьёшься на пороге как бы двойного бытия!..* (Ф. Тютчев); *О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств.* (С. Есенин)

5. Личные местоимения *ты, вы*, как правило, не входят в состав распространённого обращения и только в некоторых случаях могут выступать в роли обращения. Ср.: *Что ж ты, милая, вся, как лист, дрожишь* (А. Кольцов); *Эй, вы, сходитесь!* (М. Лермонтов); *Уж вы девицы, вы затейницы, вы головушки неразумные, что вы шутите над невестою?* (В. Кюхельбекер)



Найдите обращения в предложениях. Укажите, чем они выражены. Обратите внимание на место обращения в предложении и объясните постановку знаков препинания.

1. Приветствую тебя, опустошённый дом, завядшие дубы, лежащие кругом, и море синее, и вас, крутые скалы, и пышный прежде сад — глухой и одичалый! (А.К. Т.) 2. Как грустно мне твоё явленье, весна, весна, пора любви. (П.) 3. Что вьёшься, ласточка, к окну, что, вольная, поёшь? (Дельв.) 4. Не улетай, не улетай, живой мечты очарованье. (Яз.) 5. Красавица моя, вся стать, вся суть твоя мне по сердцу. (Паст.) 6. Гори, звезда моя, не падай. (Ес.) 7. Отвори мне, страж заоблачный, голубые двери дня. (Ес.) 8. Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (Ес.)



## ВВОДНЫЕ СЛОВА И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

### Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях

**Вводными** называются слова и словосочетания, грамматически не связанные с предложением. Например: *Наш лес, говорят, на*

*сто вёрст раскинулся, но кто говорит на сто — до ста и считать только может* (М. Пришвин); *Потом, как обыкновенно, я серьёзно поговорил с ним и простил.* (М. Пришвин)

По значению выделяются следующие группы вводных слов:

1) выражающие чувства говорящего и его отношение к высказываемому (сожаление, радость, удивление и др.): *к сожалению, к несчастью, к счастью* и т. д.: *К сожалению, никто из посторонних не заглядывал в эти места* (К. Паустовский); *К счастью, пробил третий звонок, и поезд тронулся* (Л. Андреев);

2) выражающие оценку реальности сообщаемого (возможность, невозможность, уверенность, предположение): *конечно, возможно, вероятно, очевидно, несомненно, наверно* и т. п.: *Поздно вечером к ключу, сочившемуся по лужайке, вероятно, приходили на водопой горные козлы* (В. Обручев); *Мать, наверное, приехала усталой, раздражённой* (М. Горький); *Видно, так бывает на свете, видно, и Чичиковы на несколько минут обращаются в поэтов* (Н. Гоголь);

3) указывающие на источник высказывания: *говорят, по-моему, по словам* и др.: *Языков, обладавший, по словам Пушкина, удивительным огнём языка, в одной из своих поэм великолепно описал Волгу и Оку* (К. Паустовский); *Говорят, Москва, если смотреть издали на утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках, вся была как этот сказочный златоглавый и островерхий град* (В. Солоухин);

4) указывающие на последовательность высказывания, на связь мыслей: *во-первых, во-вторых, итак, наконец, следовательно, главное, кстати, между прочим, впрочем, стало быть, в частности: Во-первых, он по наряду увидел, что мы рыбаки, во-вторых, поторопился вручить ему ту самую, полгода хранимую, записку* (В. Солоухин); *Итак, прелесть и драгоценность водоёма прояснилась с первых минут* (В. Солоухин); *Михей поднимает, наконец, от лаптей свою старую седую голову* (М. Пришвин);

5) употребляемые с целью привлечения внимания собеседника, чтобы внушить ему определённое отношение к сообщаемому: *видишь ли, простите, допустим, предположим* и т. д.: *Видите ли, профессор, мы уважаем ваши большие знания, но сами по этому вопросу придерживаемся другой точки зрения* (М. Булгаков); *Ну, положим, пусть... это правда; но с какой стати?* (А. Чехов);

6) указывающие на приёмы и способы оформления мыслей: *словом, одним словом, иначе говоря, вообще, вернее, точнее, как говорится, так сказать* и т. п.: *Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой* (А. Чехов);

7) указывающие меру того, о чём говорится: *по крайней мере, самое большее* и т. п.: *Три дня, по крайней мере, ушло на закупку необходимого снаряжения;*

8) выражающие экспрессивность: *честно говоря, смешно сказать, не в обиду будь сказано, по правде* и т. д.: *По правде, я не люблю зимнюю рыбалку;*

9) показывающие степень обычности того, о чём говорится: *бывало, по обычаю, по обыкновению* и т. п.: *Я, бывало, в этом месте дрожью дрожу* (М. Горький); *Потом, как обыкновенно, я серьёзно поговорил с ним и простил.* (М. Пришвин)

Вводные слова могут находиться в начале, середине и конце предложения. На письме вводные слова выделяются запятыми.

При наличии двух вводных слов между ними ставится запятая. Например: *Итак, к нашему удивлению, горы оказались всего в двух километрах от нас.*

От предшествующих сочинительных союзов вводные слова обычно отделяются запятой. Вводное слово при этом можно поставить в другое место предложения. Например: *Но, быть может, читателю уже наскучило сидеть со мною у дворца Овсяникова.* (И. Тургенев) Ср.: *Но читателю, быть может, уже наскучило...; но читателю уже наскучило, быть может...*

**Примечания.** 1. В вводных словах типа *а значит, а впрочем* и т. п., где *а* является компонентом вводного слова, перестановка вводного слова невозможна, и запятая после *а* не ставится. Например: *А значит, он ни в чём не виноват.*

2. Запятая не ставится перед вводными словами после присоединительного союза: *И кроме того, предстояло закупить продукты и снаряжение для двухлетней экспедиции.*

Вводное слово, стоящее в начале или конце обособленного оборота, обычно не отделяется от него никакими знаками. Например: *Он достал лист бумаги и ручку, должно быть специально приготовленные заранее.*

Не являются вводными и, следовательно, не выделяются запятыми слова и сочетания слов: *авось, небось, вдобавок, вряд ли* и др.: *Авось чего-нибудь подыщу.* (А. Грин)



Распределите вводные слова по значению, охарактеризуйте их с точки зрения стилистической окраски. Составьте с пятью из них предложения.

Возможно, может быть, кстати, между прочим, в-третьих, наконец, итак, должно быть, смею сказать, говорят, вообще-то говоря, в общем, по всей вероятности, собственно говоря, видно, видимо, словом, впрочем, извините, к прискорбию, знать.

## Тест для самоконтроля

**1. В каком предложении присутствует вводное слово? (Знаки препинания не расставлены.)**

- а) Конечно ты знаешь Дуню, знаешь, как она умна и с каким твёрдым характером. (*Дост.*)
- б) Ваш приезд был кстати.
- в) Наконец-то пришёл долгожданный праздник.

**2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

1. Не могу удержаться от странного и (1) может быть (2) совершенно не идущего к делу замечания. (*Дост.*)

2. Что (3) может быть (4) выше мира в семье и работы? (*Паст.*)

- а) 1, 2                      б) 3, 4                      в) 1, 2, 3, 4

**3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

1. Мама везёт меня на бал: мне (1) кажется (2) что она только затем везёт меня, чтобы поскорее выдать замуж. (*Л. Т.*)

2. Она была одно из тех животных, которые (3) кажется (4) не говорят только потому, что механическое устройство их рта не позволяет им этого. (*Л. Т.*)

- а) 1, 2                      б) 3, 4                      в) 2, 3, 4                      г) 1, 2, 3, 4

**4. В каком предложении нужно поставить одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)**

- а) Шёл дождь однако необходимо было ехать.
- б) Буду однако по-прежнему отмалчиваться.
- в) Однако мысли его витали за тридевять земель.

**5. В каком предложении есть обращение? (Знаки препинания не расставлены.)**

- а) Вы чьи широкие шинели напоминали паруса. (*Цв.*)
- б) Мне нравится что вы больны не мной. (*Цв.*)

**6. В каком предложении нужно поставить две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)**

- а) О прокуратор это проще всего. (*Булг.*)
- б) О любимые сердцем обманы. (*Заб.*)
- в) О мой милый, мой нежный, прекрасный сад! (*Ч.*)

# СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



## ПОНЯТИЕ О СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

**Сложным** называется предложение, состоящее из двух и более простых предложений.

Основными средствами связи простых предложений в сложном являются интонация, союзы (сочинительные и подчинительные) или союзные слова (относительные местоимения).

В зависимости от средств связи сложные предложения делятся на **союзные** (сложносочинённые и сложноподчинённые) и **бессоюзные**.

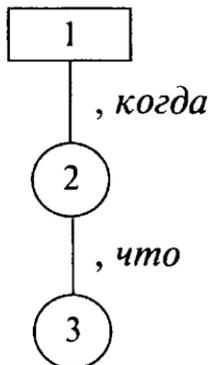
**Сложносочинённым** называется предложение, части которого соединены интонацией и сочинительными союзами (соединительными *и, да, ни... ни*, противительными *а, да, но*, разделительными *или, либо, ли... ли*, пояснительными *то есть, как-то, именно*).

Например: *За витриной мелькнул огонёк, и на потолке заиграл свет.* (А. Чехов)

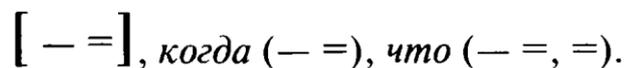


**Сложноподчинённым** называется сложное предложение, части которого связаны интонацией, подчинительными союзами или союзными словами. Например: *Страх обратился в ужас, когда я стал замечать, что я заблудился, сбился с дороги.* (А. Чехов)

Вертикальная схема



Линейная схема



В сложноподчинённом предложении выделяются **главное** и **придаточное** предложения. **Придаточными** являются предложения, в которых находится союз или союзное слово. Выделяются следующие виды придаточных предложений.

Типы придаточных предложений		Вопросы	Союзы	Союзные слова
<b>Изъяснительные Определительные</b>		что? о чём? какой? чей? который?	<i>что, чтобы</i> —	<i>что, о чём, который, какой, чей, где</i>
<b>Обстоятельства</b>	<b>Места</b>	куда? где? откуда?	—	<i>куда, где, откуда</i>
	<b>Времени</b>	когда? с каких пор? до каких пор?	<i>когда, пока, в то время как</i>	<i>когда</i>
	<b>Причины</b>	почему? отчего?	<i>потому что, оттого что, так как, ибо</i>	—
	<b>Следствия</b>	что из этого следует?	<i>так что</i>	—
	<b>Образа действия и степени</b>	как? каким образом? в какой мере?	<i>что, чтобы</i>	<i>как, насколько</i>
	<b>Сравнения</b>	как?	<i>как, как будто, словно, будто</i>	—
	<b>Цели</b>	с какой целью? зачем? для чего?	<i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы</i>	—
	<b>Условия</b>	при каком условии?	<i>если, когда (=если), ежели</i>	—
	<b>Уступки</b>	несмотря на что? вопреки чему?	<i>хотя, несмотря на то что, пусть (пускай)</i>	<i>что (бы) ни, где (бы) ни, как ни, кто (бы) ни</i>

**Бессоюзным** сложным предложением называют предложение, части которого связаны интонацией, в силу чего смысловые отношения между частями выражены менее чётко, чем в союзных сложных предложениях. Например: <sup>1)</sup>К концу дня я еле стоял на ногах: <sup>2)</sup>изнемогли душа и тело. (А. Чехов)

□ 1 □ : □ 2 □ .      [ — = ] : [ = — и — ] .



## 3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая в сложносочинённом предложении ставится:

1) между частями сложносочинённого предложения, соединёнными соединительными (*и, да, ни... ни*), противительными (*а, да, но, однако, зато, тоже*), разделительными (*или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то*) союзами: *Вчера зацвела черёмуха, и весь город тащил себе из лесу ветки с белыми цветами* (М. Пришвин);

2) между безличными предложениями, входящими в состав сложносочинённого, если они неоднородны по своему составу: *В комнате было душно, и мне захотелось выйти на свежий воздух*;

3) между номинативными предложениями, если их больше двух: *Ночь, тишина, и звёзды, звёзды...* Ср.: *Мороз и солнце, день чудесный.* (А. Пушкин)

Запятая в сложносочинённом предложении не ставится:

1) между частями сложносочинённого предложения, если в нём имеется общий для обеих частей второстепенный член: *Во время частых зимних штормов в порту ревели басами океанские пароходы и скрипело от ветра окно* (К. Паустовский);

2) между частями сложносочинённого предложения, выраженными двумя вопросительными или двумя восклицательными предложениями, которые объединены общей интонацией: *Зачем ты послан был и кто тебя послал?* (А. Пушкин)

Точка с запятой в сложносочинённом предложении ставится между его частями, которые значительно распространены и имеют внутри себя знаки препинания: *Обыкновенно Вернер исподтишка насмеялся над своими больными; но раз я видел, как он плакал над умирающим солдатом.* (М. Лермонтов)

Тире в сложносочинённом предложении ставится между его частями, которые содержат неожиданное присоединение или резкое противопоставление: *Я сажусь на трамвай — и через двадцать минут я опять в поле.* (М. Пришвин)

Синтаксический разбор  
сложносочинённого предложения

Порядок разбора

1. Выделить части предложения и отметить их границы.

2. Определить средства синтаксической связи: назвать союз, указать тип союза по значению (соединительный, противительный, разделительный), по структуре (простой, составной), по функции (одиначный, повторяющийся).

3. Объяснить знаки препинания.

4. Составить схему.

5. Провести разбор частей сложного предложения (по схеме разбора простого предложения, начиная с п. 3).

Образец разбора

<sup>1)</sup>Послышались торопливые шаги, <sup>2)</sup>и в комнату вошла девушка лет шестнадцати. (А. Чехов)

, и  .

[ = — ], и [ = — ] .

Сложносочинённое предложение, состоящее из двух частей, связанных одиночным сочинительным соединительным союзом *и*. Перед *и* ставится запятая, так как он соединяет простые предложения в составе сложного.



Выполните синтаксический разбор предложений по образцу, данному выше.

1. Беспокойство князя возрастало, и он бродил по парку, рассеянно смотря кругом себя. (Дост.) 2. Купил он скрипку или украл её, или на попала к нему в заклад? (Ч.) 3. Опавший лист дрожит от нашего виженья, но зелени ещё свежа над нами тень. (Фет.) 4. Тень листвы одобралась ближе к стволам, а Грэй всё ещё сидел в той же малодобной позе. (Грин) 5. Теперь не только этот несчастный будет мешон, но и я вместе с ним. (Купр.) 6. То солнце тусклое блестит, то уца чёрная висит. (Н.)



## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНИМ ПРИДАТОЧНЫМ

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой. Например: *Хороши летние туманные дни, хотя охотники их и не любят* (И. Тургенев); *Пока он говорил, Щавинский внимательно наблюдал за ним.* (А. Куприн)

2. Придаточное предложение, находящееся внутри главного, выделяется запятыми с обеих сторон. Например: *В пору цветения, если тронуть сосну, она окутывается золотистым душистым облаком пыли.* (В. Солоухин)

3. Если придаточное предложение присоединяется к главному с помощью сложного союза (*в силу того что, в то время как, для того чтобы, оттого что, потому что* и т. п.), то в зависимости от смысла высказывания и интонации запятая ставится или перед союзом, или перед второй частью сложного союза (*для того, чтобы; потому, что* и т. д.). Ср.: *Мы стали делать зарубки на деревьях, для того чтобы не заблудиться в лесу. — Мы стали делать зарубки на деревьях для того, чтобы не заблудиться в лесу.*

4. Двоеточие ставится перед придаточным предложением при наличии в главном предложении слов, предупреждающих о дальнейшем разъяснении (в этом случае перед придаточным можно поставить *а именно*). Например: *Мне хотелось одного: чтобы он пришёл вовремя.*

5. При интонационном подчёркивании придаточных предложений (изъяснительных, обстоятельственных), стоящих перед главным, вместо запятой может ставиться тире. Например: *Пахарь ли песню вдали запоёт — долгая песня за сердце берёт...* (Н. Некрасов)

**Примечания.** 1. Не являются придаточными предложениями и поэтому не выделяются запятыми устойчивые сочетания: *во что бы то ни стало; что есть мочи; кто во что горазд* и т. п.: *Теперь мне оставалось во что бы то ни стало доказать свою правоту.* (В. Каверин)

2. Не отделяются запятой придаточные предложения, если перед подчинительным союзом стоит отрицание *не* или повторяющиеся сочинительные союзы *и, или, либо* и т. п.: *Я спал и не слышал ни как пришёл отец, ни как он ушёл.*

## Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с одним придаточным

### Порядок разбора

1. Выделить части предложения (главное и придаточное), отметить границы.

2. Указать, что поясняет придаточное предложение: главное предложение в целом или отдельное слово (какое именно; указать часть речи).

3. Указать, на какой вопрос отвечает придаточная часть и каково средство синтаксической связи (союз, союзное слово).

4. Определить тип придаточного предложения (определительное, изъяснительное; обстоятельственное: места, времени, степени и образа действия, причины, цели, уступки, условия, следствия; сравнительное, присоединительное; сопоставительное).

5. Объяснить постановку знаков препинания.

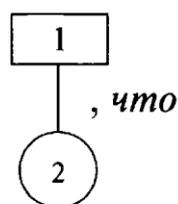
6. Составить схему.

7. Провести разбор частей сложноподчинённого предложения (по схеме простого).

### Образец разбора

1) Отец толковал мне, 2) что теперь вся степная птица прячется с молодыми детьми по низким ложбинам. (В. Арсеньев)

Вертикальная схема



Линейная схема

[ — = ], что ( — =).

1 — главное, 2 — придаточное, оно поясняет в главном предложении сказуемое *толковал*, отвечает на вопрос о чём?, присое-

## Тренировочные упражнения



Выполните синтаксический разбор сложноподчинённых предложений.

1. Хороши летние туманные дни, хотя охотники их и не любят. (Т.)
2. Петя с Долоховым проехали часового, который мрачно ходил по мосту. (Л. Т.)
3. И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (Л.)
4. Я не хочу, чтоб свет узнал мою таинственную повесть. (Л.)
5. Дуня сидела на ручке кресла, как наездница на своём английском седле. (П.)
6. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. (Пауст.)



Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания. Укажите тип придаточных предложений.

1. Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. (Пауст.)
2. Маленький дом, где я живу в Мещёре, заслуживает описания. (Пауст.)
3. На дворе стояла совершенно чёрная непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось точно слепому ощупывать перед собой дорогу. (Купр.)
4. Мне кажется, что я не покидал России. (Бальм.)
5. Я выросал в глухое время, когда весь мир был глух и тих. (В. Бр.)
6. В небольшой комнате, которую занимал Нехлюдов, стоял старый кожаный диван, обитый медными гвоздиками. (Л. Т.)
7. С вечера я спал крепко, потому что слишком измучился за день. (Бун.)



## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ**

Запятая ставится:

1) между однородными придаточными предложениями, не соединёнными сочинительными союзами, например: *Он был из тех, кого судьба вела кремнистыми путями испытанья, кого везде опасность стерегла, насмешливо грозя тоской изгнанья* (К. Бальмонт);

2) между однородными придаточными, соединёнными повторяющимися сочинительными союзами, например: *Матвей подробно рассказал и какие блюда он ел, и из чего эти блюда приготовлены;*

3) между придаточными предложениями с последовательным подчинением, например: *Немножко далее речка, вероятно, сливалась с другой такою же речонкой, потому что шагах в ста от холма по её течению зеленела густая, пышная осока, из которой, когда подъезжала бричка, с криком вылетело три бекаса.* (А. Чехов)

Запятая не ставится:

1) если однородные придаточные соединяются неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, например:

мер: *Каждый раз, приезжая сюда, я видел, как разрастается сад и как старятся дом и его хозяйка* (К. Паустовский);

2) на стыке сочинительного и подчинительного союзов или двух подчинительных союзов, если за придаточным предложением следует вторая часть сложного союза — **то, так, но**. Например: *Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое*. (Л. Толстой) Однако **запятая ставится**, если вторая часть сложного подчинительного союза отсутствует. Например: *Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошёл сильный дождь*.

**Точка с запятой ставится** между однородными придаточными, если они сильно распространены или имеют внутри запятые, например: *О чём же он думал? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь; что мог бы Бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливыцы, ума недалёкого, ленивыцы, которым жизнь куда легка*. (А. Пушкин)

## Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

### Порядок разбора

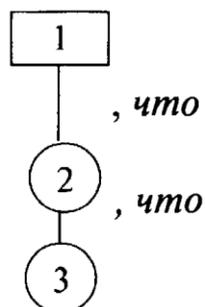
См. порядок синтаксического разбора сложносочинённого предложения с одним придаточным.

В сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными различаются следующие виды подчинительной связи:

а) сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением:

<sup>1)</sup> Одна из главных выгод охоты состоит в том, <sup>2)</sup> что она заставляет вас беспрестанно переезжать с места на место, <sup>3)</sup> что для человека незанятого весьма приятно. (И. Тургенев)

Вертикальная схема

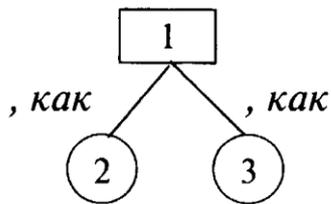


Линейная схема

[ — = ], что (— =), что (=).

б) сложноподчинённое предложение с **однородным** соподчинением:

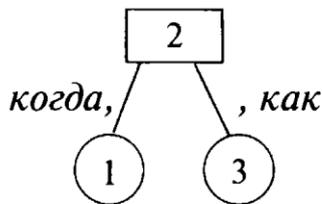
<sup>1)</sup> Я увидел, <sup>2)</sup> как звёзды стали туманиться и терять свою лучистость, <sup>3)</sup> как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада. (А. Чехов)



[ — = ], как ( — = и = ), как ( = — ).

в) сложноподчинённое предложение с **неоднородным** соподчинением:

<sup>1)</sup>Когда бричка проезжала мимо острога, <sup>2)</sup>Егорушка взглянул на часовых, тихо ходивших около высокой белой стены, и вспомнил, <sup>3)</sup>как неделю тому назад он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник. (А. Чехов)

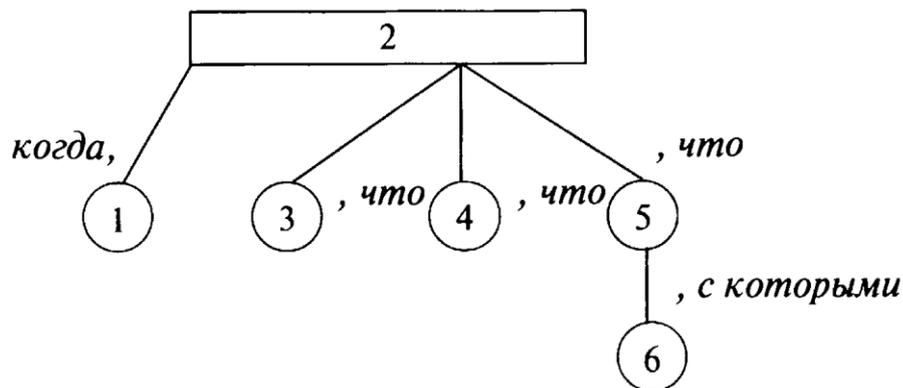


Когда ( — = ), [ — = и = ], как ( — = ).

г) сложноподчинённое предложение с подчинением **смешанного** типа:

<sup>1)</sup>Когда в губернском городе С. проезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, <sup>2)</sup>то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, <sup>3)</sup>что, напротив, в С. очень хорошо, <sup>4)</sup>что в С. есть библиотека, театр, клуб, <sup>5)</sup>что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, <sup>6)</sup>с которыми можно завести знакомства.

(А. Чехов)



(Когда — =), то [ — =], что (=), что (= —, —, —),  
что (= ○, ○, ○ —), с которыми (=).



## 5. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части тесно связаны по смыслу. Для таких предложений характерна интонация перечисления. Например: *Был сентябрь, желтели магнолии, на коричневых сухих виноградниках весь день лаяли привязанные у шалашей собаки.* (К. Паустовский)

Точка с запятой ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части менее тесно связаны по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые: *Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щёки; невозможно было дотронуться до раскалённых краёв брички; густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух* (Л. Толстой); *Толстые сосульки, свисавшие с крыши, обтаивали на солнце; капли, падая с них, звонко ударяли о лёд; по всем улицам пела капель звонкую песню весны.* (К. Паустовский)

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если вторая часть разъясняет и раскрывает содержание первой (в этом случае можно вставить *а именно*). Например: *За Фомою Григорьевичем водилась особенного рода странность: он до смерти не любил пересказывать одно и то же* (Н. Гоголь);

2) если в первой части есть глаголы *видеть, слышать, знать, чувствовать* и т. п., которые предупреждают, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-либо описание (в этих случаях можно вставить союз *что*). Например: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает* (И. Тургенев);

**Примечание.** Вместо двоеточия может быть поставлена запятая, если интонация предупреждения отсутствует, например: *Вижу, из лесу медведь выходит...* (Ю. Герман)



2. На месте каких цифр в предложении должны стоять знаки препинания, разделяющие части сложного бессоюзного предложения?

Доцветали разноцветные махровые гвоздики (1) а также левкой — наполовину в цветах (2) а наполовину в тонких зелёных стручьях, пахнувших капустой (3) розовые кусты ещё давали — в третий раз за это лето — бутоны и розы (4) но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. (*Купр.*)

- 1) 1                      2) 2                      3) 3                      4) 4

3. Укажите вариант ответа, где правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должно стоять двоеточие, разделяющее части сложного бессоюзного предложения.

У меня сегодня много дела (1)

Надо память до конца убить (2)

Надо, чтоб душа окаменела (3)

Надо снова научиться жить.

(*Ахм.*)

- 1) 1                      2) 3                      3) 1, 3                      4) 1, 2, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых должна стоять точка с запятой, разделяющая части сложного бессоюзного предложения?

Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по реке на две стороны (1) опять запылала по земле и деревьям зелень (2) пролились первые дожди (3) прилетели стрижи и ласточки (4) и любовно к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки. (*Расп.*)

- 1) 1                      2) 2                      3) 3                      4) 4

5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Надо бы маму предупредить: Петя здесь. (*Ч.*)

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

**6. Объясните постановку двоеточия в данном предложении.**

Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета, который с июня лежит на окнах... (Бун.)

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

**7. Почему в данном предложении ставится двоеточие?**

Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств: делать приёмы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей и т. д. (Купр.)

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

**8. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?**

Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, — окнами с перламутровыми от дождя и солнца стёклами. (Бун.)

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

***Вопросы для повторения***

1. В чём основное отличие сложносочинённого, сложноподчинённого и бессоюзного сложного предложений? Аргументируйте свой ответ.
2. Как отличить союзное слово от союза?
3. Почему *что* может быть союзом и союзным словом, а слова *где, который* — только союзными словами?
4. Какие виды союзного сложного предложения могут быть синонимичны бессоюзному сложному?
5. Что такое сложная синтаксическая конструкция? Аргументируйте свой ответ.
6. Что такое период? Ответ подтвердите примером.

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ



## СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

В зависимости от способа передач различают три разновидности чужой речи: прямую, косвенную, несобственно-прямую.

**Прямая речь** — это форма точной передачи чужой речи с воспроизведением лексических особенностей, синтаксического строя и т. д. Прямая речь сопровождается словами автора. В текстах художественной литературы прямая речь используется для создания речевой характеристики героев.

**Косвенная речь** — это чужая речь, введённая автором в повествование в форме придаточного предложения; она не передаёт дословно речь говорящего, отражая её приблизительно.

**Несобственно-прямая речь** передаёт лексическое и эмоционально-экспрессивное своеобразие прямой речи, но использует формы личных и притяжательных местоимений, как в косвенной речи. Ср.:

*Аверкий подумал: «Как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро?»* — прямая речь.

*Аверкию надо было подумать, как быть с местом, если он умрёт,* — косвенная речь.

*Но всё-таки надо было подумать: как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро?* (И. Бунин) — несобственно-прямая речь.



Прочитайте афоризмы. Преобразуйте их в прямую и косвенную речь. Запишите получившиеся предложения.

1. Те, кто читают книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор. (Ф. Жанлис)
2. Книги — это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. (Ф. Бэкон)
3. Две силы наиболее успешно действуют воспитанию культурного человека: искусство и наука. Обе эти силы соединены в книге. (М. Горький)
4. Много на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать. Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты. (Д. Писарев)
5. Кто ни о чём не спрашивает, тот ничему не научится. (Т. Фуллер)
6. Я знаю мину показного внимания: это самая глубокая степень рассеянности. (Г. Лихтенберг)



## · ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Прямая речь, в том числе и внутренняя речь, выделяется кавычками. Слова автора могут стоять перед прямой речью, после неё, разрывая прямую речь.

1. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие и открывающиеся кавычки. В зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске в конце прямой речи ставятся точка (перед ней — закрывающиеся кавычки), вопросительный или восклицательный знак, при прерванности или недосказанности — многоточие (после них — закрывающиеся кавычки). Например: *Услыхали, дятел долбит, и говорят: «Сколько дятел вреда приносит дереву!» А у нас тут был свой учёный человек, доктор, хороший человек, разыскал то дерево и спрашивает: «Отчего это дерево подсыхает?» Они отвечают: «Червяк точит».* (М. Пришвин) Вопросительный, восклицательный знаки и многоточие ставятся перед кавычками, точка — после кавычек.

Схемы: А: «П!» А: «П?» А: «П...» А: «П».

2. Если прямая речь начинается с абзаца, то вместо кавычек ставится, как правило, тире. Например:

*Я подошёл к нему и сказал медленно и внятно:*

*— Мне очень жаль, что я взошёл после того, как вы уже дали честное слово в подтверждение самой отвратительной клеветы.* (М. Лермонтов)

3. Если слова автора стоят после прямой речи, заключённой в кавычки, то перед словами автора ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы. В конце прямой речи перед кавычками в зависимости от характера предложения ставятся вопросительный, восклицательный знаки или многоточие; если же предложение повествовательное невосклицательное, то после кавычек ставится запятая. Например: *«Надо жить по закону природы и правды», — проговорила из-за двери г-жа Дергачёва* (Ф. Достоевский); *«Сколько вам может быть лет?» — спросил Балунский, глядя на реку.* (А. Куприн)

Схемы: «П», — а. «П?» — а. «П!» — а.

4. Если слова автора разрывают прямую речь, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и словами автора:

а) если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака препинания или должны стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире, а вторая часть прямой речи пишется со строчной бук-

вы. Например: «*Однако, — говорю я, — крупных-то господ осталось три-четыре на уезд*». (И. Бунин)

Схема: «П, — а, — п».

б) если на месте разрыва прямой речи должна стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после слов автора — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: «*Надо же служить, — отвечал он с убеждением. — А двойное жалованье для нашего брата, бедного человека, много значит*». (Л. Толстой)

Схема: «П, — а. — П».

в) если на месте разрыва прямой речи должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие, то эти знаки сохраняются, после них ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы, после них ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: «*Как называют!* — сказал он, радуясь. — *Послушай только, что делается! По всей Десне*». (Е. Носов)

Схема: «П! — а. — П».

5. Если в авторских словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением высказывания и при этом первая часть прямой речи относится к одному глаголу, а вторая — к другому, то после слов автора ставится двоеточие и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: «*Изумительно!* — **воскликнул** непрошенный собеседник **и**, почему-то воровски оглянувшись и приглушив свой низкий голос, **сказал**: — *Простите мою навязчивость, но я так понял, что вы, помимо всего прочего, ещё и не верите в Бога?*» (М. Булгаков)

Схема: «П! — а: — П?»

6. Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед прямой речью ставится двоеточие, после неё — запятая или тире. Как правило, тире ставится в том случае, если после прямой речи по условиям контекста должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие. Слова автора после разрыва пишутся со строчной буквы. Например: *Я прижался к перилам и пропустил носилки, а Катя жалобно сказала: «Мамочка» — и пошла рядом с носилками.* (В. Каверин)

Схемы: А: «П» — а. А: «П», а. А: «П!» — а. А: «П?» — а.

А: «П...» — а.

 Выпишите предложения с прямой речью из произведений художественной литературы, соответствующие следующим схемам:

1. «П», — а.    2. «П!» — а.    3. «П?» — а.    4. «П...» — а.  
5. А: «П».    6. А: «П!»    7. А: «П?»    8. А: «П...»  
9. «П, — а, — п».    10. «П, — а. — П».    11. «П! — а. — П».    12. «П, — а: — П».    13. А: «П», — а.    14. А: «П?» — а.    15. А: «П!» — а.

 Спишите предложения, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчные буквы прописными. Границы прямой речи обозначены // ... //.

1. //За что он на меня обиделся // подумала Лара и удивлённо посмотрела на этого курносого ничем не замечательного незнакомца. (Паст.) 2. Грэй мог бы сказать // я жду я вижу я скоро узнаю // но даже эти слова равнялись не большему чем отдельные чертежи в отношении архитектурного замысла. (Грин) 3. //Кто здесь хозяин // хрипел он // подавай хозяина //. (Купр.) 4. //Я историк // подтвердил учёный и добавил ни к селу ни к городу // сегодня вечером на Патриарших будет интересная история //. (Булг.) 5. //Ох // вздохнул про себя Мишка // начнёт сейчас воду в ступе толочь //. (Абр.) 6. //Что гром-то наделал // сказал Думнов и указал нам в то место куда смотрели собаки. (Пришв.) 7. Налюбовавшись вдосталь озерцом я перешёл к земным практическим размышлениям // в таком озере должна быть тьма рыбы // и тотчас заметил едва заметные кружки в «окнах» меж листьев лилий кувшинок и в прибрежных водорослях. (Аст.) 8. //Это было бы великолепно // воскликнул я // но такой опытный проводник пожалуй запросит очень дорого а у меня средств на экспедицию не так много //. (Обр.) 9. Вдруг Софья Марковна выговорила громко и насмешливо // а правда что он уже сменил пресловутую блузу на костюм велосипедиста //. (Бун.) 10. Катя подняла голову кверху и промолвила // да // а Аркадий подумал // вот эта не упрекает меня за то

### Тесты для самоконтроля

1. В каком из представленных отрывков содержится несобственно-прямая речь?

1) Дело в том, что незнакомец этот показался ему теперь как-то знакомым. Это бы всё ещё ничего. Но он узнал этого человека, он его часто видывал. Уж не вчера ли? Впрочем, и опять не в этом было главное дело. (Дост.)

2) По вечерам они сходились вместе, негромко разговаривали — и всё об одном, о том, что будет, часто и тяжело вздыхали, опасно поглядывая в сторону правого берега за Ангару, где строился большой новый посёлок. (Расн.)

2. В каком из предложений представлена косвенная речь?

1) Дарья крестилась на образ, прося у Господа прощения за всё, что сказал и скажет старик, и торопилась ставить самовар. (*Расп.*)

2) Чичиков с весьма вежливым наклонением головы и искренним пожатием руки отвечал, что он почтёт за священнейший долг приехать в деревню. (*Г.*)

3. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Она была суеверна и подумала про себя: «Вот это нехорошо! Как мне раньше не пришло в голову посчитать? И Вася виноват — ничего не сказал по телефону». (*Купр.*)

2) «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!» (*П.*)

3) «Вишь ты», — сказал один другому, — «вон какое колесо! Что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось в Москву, или не доедет?» (*Г.*)

4. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Портрет Татьяны в детстве мастерски написан поэтом:

«Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой».

2) По словам Белинского, «поэзия Пушкина — это союз волшебных звуков».

3) «Какой вы замечательный, — сказала она, и, смутившись, прошептала: — Спасибо вам».

4) После концерта встал старый дирижёр и сказал, что человеческий голос является самым сложным музыкальным инструментом.

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

«Господин полковник (1) — (2) сказал Студзинский (3) остановившись перед Малышевым (4) — от моего лица и от лица офицеров прошу вас принять наши извинения». (*Булг.*)

1) 1, 4

2) 1, 3, 4

3) 2, 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

6. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В то лето ходили мы с ним в рошу сидеть (1) — (2) прошептала она (3) — Тут роща была (4) где теперь конный двор. (*А. Солженицын*)

1) 1, 4

2) 2, 4

3) 1, 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

7. На месте каких цифр в предложении должны стоять кавычки?

(1) Прощай, моя милая дочь! (2) — проговорил ей в дорогу старый король. — (3) Твоё милосердие и добро дадут тебе прочное счастье! (4) (*Н. Телешов*)

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 1, 4

4) 3, 4